



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

بخش دیداری و شنیداری

نام کتاب: الحل فی شرح ابیات الجبل

مؤلف: عبدالرحمن بطلمیوس بلخی

شماره کتاب: ۲۰۴ مکتوبه

اندازه: ۲۴x۱۸

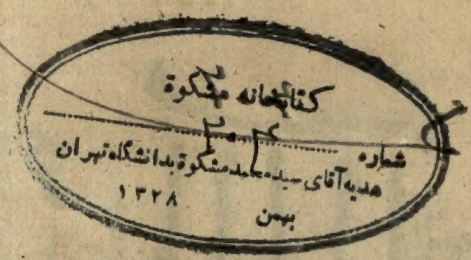
تاریخ فیلمبرداری: ۱۳۸۸/۱۰/۱۳





۱۷۸

۱۰۰



۲۴ / ۵ × ۱۸

۸ × ۱۱

۲۰

۸۷۰



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد مشکوة



857-5-18

1124

6

تكملة الملوك وتشرح انبياء الملوك

وصف السيد الاجل عبد الله من محمد
بر الحسن لظلمه و سى رجمه الله يعلم
عليه و رضوانه و صلى الله على محمد و آله و سلم

الحمد لله و الحمد للأفضل عز الطوبى على سيدنا خير

الحمد لله على ما اراد

فتاخر في طلبة السيرة في سائر العباد و العلوي
والتوفيق النوراني و في الملوك من احمد ما بالحق
والتوفيق و اوجه و عاين في علمه و قال من انك هذا السور
فانك ان ياتي في يدك قال على انك من اهل البيت
تعبه و سلاما و بره و شرفا و قه و عا و ربح و حرم و كرم و زهد
و سيرة و اناس الى انما هو اسكاه و ميل

الحمد لله على ما اراد
الحمد لله على ما اراد

الحمد لله على ما اراد
الحمد لله على ما اراد

بسم الله الرحمن الرحيم وضاع الله عما يحمد وال
 الجزل الذي علمنا ما لم يكن يعلم. **فصل** ما كان من خلقه وقدم وحملها من تفكير
 به وفهم وضاع الله عما يحمد وعاله وسلم **قال ابو جعفر** عبد الله بن محمد بن الحسن الطوسي
 رحمه الله لما فرغ من الكلام في الخلل الواقع في كتاب الجواهر **اراد** ان يوسع
 ذلك الكلام في غريب ابيانه ومعانيها وما يخصني من اسرارها ما لم يعرض ان يصل
 بكلمة منها ما يضل به ليكون اسر لغرض فابله وقربه ولم يعنى من الكلام في
 اعوانها ومعانيها ما يدعى من كلام عتيق فيها فربما كان لكلامي موزة عما سواه
 وزيادة ما به لم يوقع عليه وزاده ولما انشأ الله عننا عما انشأه في الفضل وسنده

لنبت سواه وما معبود خاشاه **استدوا القسم رحمة الله بالنعمة**
لنبت عز قوتي الدين همهم الحداة وافته الخدر
الناس بك كل معترك والطسوم معاك

هذا الشعر الخفيف هفتان القسمة وهي آخرة من العهد المالك لامة من شعور
 ريت به زوحها بسنن عمر ومن مزيرو من قتل معه من شبه ووقبه وكان غزاهي اسدين
 خزيمة هو وعمر بن عبد الله بن الاشول وكانا متشاكين من سر عاني مالك وبي غلاب غيات
 بن ضبيعة وعمر وعاني زهم ومع الشاند والمسانده ان خرج كل حالينهم عاجدين
 ليس لهم امر خجهم فاعازا على اسدي قديمهم سواسي الى عقبه يقال لها قلاب قتل اس
 عمرو وموه وفرع عمر بن عبد الله من الاشول فشي ذلك اليوم يوم قلاب وخروج من الاسما
 المقولة من انواع الى العلمين لخرق اللعة ولد الرب وهو المذكور الان والخرق
 ايضا مصنعة الما وهو خوالصه واما هفتان فاعني من دخل عير معوا وهو مسبق من

توضيح في الما

وهو

وهو السرة والخفة فقال له هفتان هفتان هفتان هفتان وكسرها ومعنى لا يهلك
 وهو ما خرج بلفظ النور وان كان ليس بهي كما خرج الدعا بلفظ الامن وليس ما زاد
 اللهم اغفر لنا زبد وبطل اغراب الفغل لا خول النور الحسنة فيه لانها تزد المستعمل عينا
 على السكون من حثاتها فمدحه من دخول العوامل عليه وخرى بالمدح للواحد المذكور والكسر
 للواحد الموشه وبالجمجمة المذكور من حركته لبقا الساكنين على مذهب سبويه قال العبد
 الرجل سجد على ما علم يعلم اذا هلك قال الله تعالى كما بعدت نمود فاذا اردت العبد
 الذي هو ضد الغرب قلب بعد سجد على مثال ظروف وظرف والمضد الذي يراد به
 الهلاك بعد الفتح الباء والعين والمضد الذي يراد به ضد الغرب بعد الفتح ما لصدده
 الذي هو قوت وربما استعملوا العبد الهلاك كذا دخل معنيهما فان قالوا كيف دعيت
 مان لا يهلكوا وهم قوم قد هلكوا فاحزاب ان العرب قد حوت على عاداتها ما شاع
 هذه اللقطة في الدعاء الملت ولهم ذلك عرضا اجدتها انهم يزدرون ذلك استطاع
 موت الرجل الخليل وكانهم لا يدقون لموته وقد من هذا المعنى زهير بن كاسم بن قيس

- يقولون حصن فرباني نفوسهم وكف عنهم والجمال خوج
- ولم يلفظ المرقى القوز ولم يزل خمر النساء والادم صحيح

اراد انهم يقولون مات حصنهم سبطون ان سبطوا بذلك ويقولون كيف يجوز ان ملك
 والجمال لم ينسف والحمم لم تنكروا القوز لم يخرج موتها وجرم العالم صحيح لم يحدث
 فيه حادث بهذا الجدل الغريب والغرض البالي انهم يزدرون الدعاء فان ذكره
 ولا يذهب لمن قتل كبر الانسان بعد موته بمنزلة حياته المزا الى قول الشاعر
 فاشرا علينا ابا لبيك ما عانا ان البيا هو الخلد وقال الاخضر
 فان يك الله الليالي فانسك فانك ذكر اسبق الليالي

قائمه
 منها
 بدرة

الادم وحده الارض

توضيح

دَكَرَ إِلَى عَمْرٍو النَّبِيَّ وَجَاحَتَهُ مَا قَاتَهُ وَفَضْلُ الْعَشْرِ اشْغَالٌ

وقد بيننا لك من الرب المزمع ما ههنا من المجالس قال:

وَيَقُولُ الْكَافِرُ إِنِّي أَمْرٌ مُّسْتَعِظٌ
يَقُولُونَ لَا تَسْخَرُوا مِنِّي يَدَيْيَ وَأُنْزِلَ إِلَيْنَا
وَقَوْلُهُمْ

العبادة وانه الخرز اذ ابتاهم كانوا في خانهم ثم الا عبادهم انهم كانوا يهلونهم
وافه ابلهم انهم كانوا يحرمونها الاضايههم والخرز جمع حروزه هي المائة التي يخرج
منها ويقال سم ونسم نعم السر وسمها وزعم الطبرستي انه يقال سم تكسر السين فان قل

فكيف قالت الذين هم وانما بي هذا ان هو موجود وانما كان يسعى ان يقول انوا كما قال
الآخر **كانواع الاعدا** فلما تجردوا لقومهم خروا من الاحرام **فالحوا عين**

هذا من وجهين أحدهما أن العزب قد تضمن كان اتكالا عما فيه السامع إذا طاع اللفظ
دليل عليها كقوله تعالى وأمعنوا ما ملوا الشاطين قال الكسائي وإذا ما كانت
أزمان قوى والجماعة كالذي منع الرجل أن يقتل أميرا

اراد ان زمان كان قومي والوجه الماي انها لما دعت لهم سقا الدكر بعد موتهم
كالوحيد من وكان امر صرف من هناك وان فعلونه وقد جرت ان يكون دعت بقولها
اسعدين لمن في قومي الى ان عبد الله من في كعب من معنى منهم وتقر هذا قولها بعد هذا

الست • قوم اذا ركبوا سمعت لهم لعظام الناس والرجل

ان سئروا بهيوا وان يذروا سئوا طواعى منطو المحذر

والخاطر لحيته منقارهم ودوي الغنامهم يرك العبد

هـ آتال مايت ليه فاذا هلك اجبني قري

وَيَقُولُ قَوْمٌ قَالِ الْبَهَائِدُ لِمَ نَزَلَتْ مِنْهُمْ نَزْلًا فِي هَذَا الشَّعْرِ
لَا تَوَاعِدُهُ بَلَاءٌ حَتَّى يَمُوتَ الْعَبِيدُ نِسَاءً لِلْحَبَرِ

وَالْعَبَادَةُ

جمع عاد وهو العبد ويعينه ولا يجوز ان يكون جمع عبدين ونحوه لا جمع غيا فاعله وبد
ابوزيد استم الله عادي اي عبودك والنزول الحرب غا ضرب من احد هما اول الحرب
وهذان يزلوا عن الملهم ويركوا خيلهم والماني اخرها وهذان يزلوا عن حلمهم وسالوا
على اقدامهم اذ كان القتال موضع وغرضه ليجال فيه للجل وزنا اعتق الرجل فاجبه
مستقبا جميعا الى الارض وهذا هو الروا التي اراد مهمل بقوله

لرابطه وال برلوا و برلنا و احوال حرب من اطاق العزلة • وهو الذي اراد

لَعَوْلِهِ ۖ فِيهِمْ أَحِبُّهُ تَارِبُ نَارِلًا مَالِشْرِمِي وَفَارِشِمْ بَرَكِ

والمعترك موضع القتال وقاله معترك ايما وهو مستقر من عسكر الروا الى اذ الحمة

ارادوا الله يحزن من فده كما تعجز الرحا ما حمل منها ولذا سموه رجا قال غيره

دانت عا القوم را طحون و قد بين ذلك زهير بقوله و قد بين
و هو كك عنك الخاشع افا و تذكرا و ارحام مط و اذا وصف الرجل

وَعَوَّكُ كَرَمُكَ الرَّجَاءُ لَهَا وَيُلَاحِظُ كِتَابَهُ لَمْ يَجْعَلْ مَقْصُودَهُ • وَأَدَا وَصُولَهُ الْوَجْدُ
بَطَاهَا زَهْرُ الْأَزْوَاجِ وَطَبَّحَ فَمَحَ اسْتَأْذَنَهُ وَكَأَنَّهُ غَنِيٌّ عَنِ الْفَرَحِ ثَوْبُهُ أَيْضًا بِعَقْدِ زَيْنٍ أَزْهَرَهُ

علاوة على ذلك فإنها كانت قد كانت في حالة من الضعف والوهن في بعض الأحيان.

لعينه اذ والله لا يخون ولا يسرف واذا وصفوه بطهارة الجباز اذ والله لا يتطوى على

عِشْرَةً مَكْرُوفَةً كُنِيَ عَنْ عِيَةِ الْفَجِّ بِطِائِحِهِ كَمَا قَالَ الْمَدَائِدُ

وَقَالِ الْمَغَالِطَةُ حَجَرًا نَهْمُ حَيَوْنَ بِالْمُحَاوَنَةِ وَمَا يَسَابُكُ وَالْبَاقِي فَوَلَهَا كُلَّ

معتبر في معنى كما يقال زيد بالبصرة وفي البصرة ومعافاة المزمع مستوفى عا السية المفعول

به والكمون غير بها " على التتميل المميز غير يكون نكرة ومعروفه لخوار الانصال
والا محقق ولا يجوز عند المصنف ان يكون الازنكة واللاخط واللاخط مستكر العين

وَفِيهَا اللَّحَى وَالْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ وَالنَّاسُ الدَّرْعَانُ فَإِذَا رَأَتْ الْمَرْحَلَةَ إِذَا دَعَوْهُ وَأَنَّهُ

وَجِبَتْ لَهُ سِتْرٌ خَلْقُهُ وَنَاسِيَهُ لَدَى مَا كُنْتَ مِنْ رُحْمَةِ رَحْمَتِهِ

المرقية من يد يونس بن عبد العزيز
أبو القاسم بن عبد العزيز بن عبد العزيز

والله اعلم
بما لا يحيطون
بالعلم الا
بما اراد الله
من امره
والله اعلم
بما لا يحيطون
بالعلم الا
بما اراد الله
من امره

قائمة اصحاب لى الساسية غير الم
٤٢
خبر و نصها

ج
والله اعلم
بالحق

مرکز کلیدی

بالعز في المعركة ان ملك الموت سلك بعض الافراح فقال اوبى بها كما نوبى بالليل
فتحى الي راجع الكلام القبح فصر الهاواذا فتح هذا الهذيان والفتار الحاصل السب
العز والخيضة والعز ما يدخ للاضام والعز الدخ للاضام فتح العين والعز
والكسر المذبح نفسه وقولها فاذا اهلك احب قري كلام لا ابد فيه عا طاهره
والمعنى فاذا اهلك قام عذري في تركي الساع عليهم لاهلاكي فهو ما وضع السبع موضع
المست وهو كثر في الكلام **واشدوا القسم باب الليل** **وكانت كذا**
هذا المست كثر في قوله وهو كثر من عبد الرحمن ابن الاسود من عام من عويز الخراعي
اما نحو وكان افضلا حتى وليا حضرته الوفاة قال
نزلت الى الاله من ابن ابي ربي ومن ابي الخراج احبنا
ومن عجزت ومن عبق عداه دعي امرا لم يبق
فخرجت نفسه كانهما حياه وقعت ما وان اذاه هو عثمان بن عفان كثر بعد كثر
من الخصال الموقلة عن الصفات والكثير مستعمل في كلام العرب غامض احب
راويه عبد العليل من فلة العبد والآخر راد به العز الجليل يقال كثر بك اي اعتز
بك والمؤكث بيا حيه وكثا حيه من هذا وياه اراد العائن من مرد اسع قول
فانك في شرا كسر فليلا واني حازكم كثر
اجده بها وكلية فاسفاه لمحتها وصغر لانه كان حذر اسد بد القصر وكان اذا
دخل على عبد الملك بن مروان يقول طاهي زاسك لئلا يورد السقف فذلك قاله الجري
البدلي كثر **لقد علمت الزمان كثر الاسود لا يظن به ولا زاهر**
بصير المنصف حشا عند يمينه بعض الدار اشد وقام

التجيش

متبع شبيه

هذا المست كثر في قوله وهو كثر من عبد الرحمن ابن الاسود من عام من عويز الخراعي

واما السقه نفسه مذكر رجل من رجل صحبة وزجل شلافه اصحاب الغاي قوله
فلا اراد انها غاهدة وواسه المبحر عليه فب هو على عهده ولم يشق وقلا اما من
ارضع فلو ضه فيجد سلا الى يقابه هذا يكون من تقابه عذها كوي رطل صحبة
ومن رهاب فلو ضه الحاملة له وانقطاعه من سقره كوي رطل سلا وكلا المعين صحبة
اما المعنى الاول فكقول النخاشي **وكنت كوي رطل صحبة وزجل ما فاحا جلد الجبان**
فاما المعنى الثاني فارد سوره واما الى شل فان دغان **وبدل عليها ايضا قول كثر**
وكنا سلا كذا في مود من الهوى فلما اتوا فانت ورايت **واما الذي قالوا**
وكنا عقدا عهده الوصل سلا فلما اتوا فانت ورايت **واما الذي قالوا**
انه داخل المني فاما فالوا ذلك لن قله **فلت فلو ضه عذوه قدر خلصت**
وعودره الحلي المفسر خلتا وكان له ما ع سواي ملك **فقد نوه عندهم**
فلو ضه عذوه فديت ولينكت وقوله وما فيها الرمان حله في موضع الضه لرجل اراد في
فيها الرمان الراد السلك في المفعول وزوي رجل صحبة وزجل بالرفع وذلك ان
هنا رجل صحبة وزجل فكون حزم مستامضه وانست كان القدر احداها رجل صحبة والآخر
رجل وكذا الكلام حليل وفي العبد الاول حمله واحدة وانست كان السد منها رجل
صحبه ومهما رجل فيكون ذلك احد منها مستامضه والآخر يكون الكلام ايضا حليل
واشد هذا الباب
لقد كان جوك نوبته تفضي لانا وسام
الست لا غنى بك من وابل واسمه فممن من قيس بن حذيل وبكنا ما نصير وساما
قيس ابوه قيل اجمع لانه دخل غارا يستظل من الحر فوجد حرة غلام العاز فأت فيه حرة

حسب

الصعود المذبح

فضلت

لمنظرها وما رزقها

شئ

سبح

نقصي

الاحدا هند وارض بها هند وهذا في من وبنها الثاني والبعد **فالتالي هو**
 بعينه ومنها ان العرب اكثر مما يستعمل المشي الاشارة الثانية الى الافراج لها كالدرز
 والصياغ واكثر ما وقع في المال على ما ليس ثبات كالذي يابز والبراهم والموان وربما وقعوا
 المال على جميع ما يملكه الانسان هو الصحيح لقوله تعالى ولا تورا السفها اموالكم وهذا لا يحضر
 سادون شي وبعد هذا البيت فان ترك حلا في قوم لا خلاق لهم ولا حلا ولا اهل القصد
 والادب قد يترك محبا اذا كان يدرسه اب كره وجدي ثم يمشي **والموت الذي يسه**
 عن خالفه قال السب النبوي واشتد اذا اشتد **والسب** ما يستعمل المفعول المفعول
اصح لا يدخل اليك ولا املكك والبعد
والدراخشا ان موزت وحده واخي الرواح المطر
 هذا في البيان للرياح من صنع الغوازي من موزة وهو من المعبر وهو القابل
 اذا غامر المعبر فاسير عاها فقد ذهب المسرة والفتا **والرياح** وصنع وفراة من
 المقولة عن الخاسر الى العلم اما الريح فيكون الفعل المعروف من قول السفة
 والرياح مطر الشا والرياح العشت النابت عنه والرياح الساقية يكون من الكلا والصنع
 من الشاع يقال لا اتي منها صانع والذكر صانعان والصنع السفة المجردة سفة الصنع
 الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اكلت الصنع وقال العباس بن مرداس
 الخراسا اما انت ذا نرفان قوي لما اكلهم الصنع **واما الفزارة** فانها الاسي
 والهدس الذكر منها والفزارة اذا كان ذكر او الفزارة التي قال الشاعر
 ولقد رأت فزارة وهديسا والفزارة جمع فزرة كالصبيون **وقوله** (احمل السلا)
 ولا املك حلمان موضع نصب على خبر اصبح ان جعلتها النافعة لريه موضع الحال ان

الموزخ

جعلها النافعة المستغنية عن الحركة قال الصبي عن حامل السلاح ولما كان
 ان يعزى ويجوز في الريب الرفع والمضيق الرفع على الاستواء المضيق فاعل كانه قال
 واجت الريب احشاء والاحشاء المضيق ليريب التي قلبه فصدت بفعل احشاء ان يعزى فاعل
 لمعطف فاعل في الفعل على ما علم في الفعل طلبا للسكك الالفاط وجوز ان يكون
 الجملة معطوفة على الجملة الصغرى وهي احم السلاج والجملة الكبرى هي كل جملة اوضع
 لها من الاعراب والجملة الصغرى هي كل جملة لها موضع من الاعراب لير كل جملة تقدر في
 موضعها المفرد لها موضع من الاعراب وكل جملة لا تقدر في محلها المفرد فلا محل لها من الاعراب
 والكبرى كقولك زيد اربعة مطلق وهذه الجملة كلها سنا كرى وامت اقوالك اربعة
 مطلق فشي صغرى لانها في موضع خبر المسد او هي جز من الجملة الكبرى وقد يكون الجملة
 صغرى وكبريا وحدهن كقولك زيد اربعة علامة مطلق وهذه الجملة كبرى وقولك
 علامة مطلق صغرى لانها خبر عن الاب وقولك اربعة علامة مطلق صغرى بلا مضافة
 الى زيد وكبريا بلا مضافة الى العلامة وقوله وحدهن مخرزة موضع نصب على الحال كانه قال
 ان موزت به متوجدا وقوله ان يعزوا موزت به شرطان لموات بعدهما جواب لما لن ما
 فلما من الكلام حوسب مسد الجواب فهو موزة قولك اما اسكر كرا حسا الى ومعنى
 السعرة انه لسته كره قد ضعف قواه عن حمل السلاح الى الحرب وفازة حال لا تقدر على نصر
 المغر اذا زكته وخاف الريب بعدوا عليه ويتادي بالرمح اذا هبت ولا مطارا اذا امر وهذا
 نطقه قوله في سمر آخر **اذا كان الشا فاقوى فان الشيخ بهمة الشا**
واما حين هب كل مرة فسرال من اوزدا م
 وهذا حق قول العرب امتا لها فكت وما احت الدت وكنت وما تبا في المعنوظا هن
 قول الريح محال لقول بعض المعبرين **اعاد الورد يعني** وبعض سلاج الورد للمركام

الغزال

وَكَلْتُ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ أَتَجَاوَزُ الْكَلْبُ قِطْرَانِ يَوْمَ لَنْ الرِّبْعِ نَفْسِهِ
 حُلَّ السِّلَاحِ لِكُنُوسِهِ وَهَذَا الْمَانِي صَفَاتُهُ كَيْفَ قُضِيَ حُلُّ سِلَاحٍ أَيْ زَيْدٌ وَارَادَ الرِّبْعُ أَنَّهُ أَعْدَى
 عَلَى حُلِّ السِّلَاحِ إِلَى الْخُزْبِ وَأَمَّا سِلَاحُ أَيْ زَيْدٍ الَّذِي وَصَفَهُ أَنَّهُ حَمَلُهُ فَهُوَ الْعِضَاءُ الَّذِي يَتَوَكَّلُ
 عَلَيْهَا السِّبْغُ وَالزُّبْدُ كَيْفَ الرَّهْزُ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَيْ مَا سَعَدَ كُنْهُ الْعَزْمِ وَهَذَا الْمَعْنَى
 هُوَ أَنَّ ارَادَةَ الْأَصْبَغِ الْعَدُوَّ فِي قَوْلِهِ أَمَا نَرَى شَيْئًا يَصْغُرُ أَيْ سَعَدَ مَقْدَرُ حُلِّ السِّلَاحِ مَعًا
 وَزَوْنُ الرِّوَاةِ أَنَّ الرِّبْعَ مِنْ صَبْغٍ هَذَا عَاشِرُ أَذْرُكَ الْإِسْلَامُ وَأَنَّهُ قَدِمَ الشَّامَ عَلَى مَعْرِبِهِ نَوَافِلُ
 وَمَعَهُ جَمِيعُهُ فَدَخَلَ حِمْدَهُ عَلَى مَعْرِبِهِ فَقَالَ مَعْرِبُهُ أَفَعَدَ مَا سَبَّحَ فَقَالَ كَيْفَ تَقْعُدُ مِنْ
 جَدِّهِ بِالْبَابِ فَقَالَ لَمْ يَمُوتْ لَعَلَّكَ مِنْ قَوْلِ الرِّبْعِ مِنْ صَبْغٍ فَقَالَ أَجَلُ فَاغْزِ مَالَهُ دَخَلَ مَالَهُ
 مَعْرِبُهُ عَنْ سَبْغِهِ فَقَالَ أَفَمِنْ مَعْرِبِهِ الْحَرْبُ إِلَى الرِّبْعِ إِلَى الْخَطَاءِ وَالْقَرَأَةِ
 كَانَتْ أَرْزُهُ مَعْرِبُهُ مَعْرِبُهُ كَيْفَ قُلْتُهَا دَرْزًا
 أَمَّ السَّابِ مَسْكِرًا إِنْ تَأَعْنَى فَقَدْ تَوَكَّلَ عَصَا
 فَارْتَقَا قُلُوبُ الْفَارِقَةِ لَمَّا قَفِيَ مِنْ جَانِبِهَا وَطَبْرًا
 هَذَا أَمَلُ الْحَيَاةِ وَقَدْ أَذْرُكَ شَيْءٌ وَمَوْلَى خُذْهَا
 أَبَا مَرْوَانَ السَّيِّئَ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هَهَاهُ هَهَاهُ طَالِذَا
 أَصْحَى لِحُلِّ السِّلَاحِ وَلَا أَمْلَكَ رَأْسَ السَّعْرَانِ نَفَرًا
 وَالذَّنْبُ حِسَاءُ أَنْ مَرَّتْ بِهِ وَجَدِي وَاحِدُ الرَّاحِ وَالْمِطَا
 مِنْ عِدَا قَوْمِهِ اسْتَبْرَهَا أَمْسَى شَحَا أَعْلَى الْكَبَرِ
 فَمَرَّ مَعَاوَنَهُ وَمِنْ تَعْرِفِهِ سَكَنَهُ فِي الْخَلْقِ وَاشْدُدْ مَا بِهِنَّ الْحُرُوفُ الَّتِي يَرْفَعُ الْأَسْمَاءُ وَتَنْصَبُ الْحُرُوفُ
فَالْكَافُ قَسْرُهُ هَلَاكُهُ هَلَاكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ نَبَاتٌ
 هَذَا السَّبْغُ لَعْنَةُ بَنِي الطَّبِيبِ وَهُوَ مِنْ عَدُوِّهِمْ كَيْفَ سَعَدَ مِنْ زَيْدٍ مَالَهُ مِنْ هَيْمٍ وَغَيْرِهِ

السكة السلاح

دوم

المرور المرحوم والملا والاداء والملا

دوم

عمر

ثَابِتٌ عَبْدٌ وَهُوَ مَقُولٌ مِنَ الصَّفَاتِ الْحَاظَةِ عَنِ الْأَسْمَاءِ وَالطَّبِيبِ الْحَادِقِ بِالْأَسْمَاءِ الْمَاهِرِ فَمَا وَفَّقَهُ
 قَالَ عَلَيْهِ مِنْ عَدُوِّهِ نَصْرًا وَنَاصِرًا طَبِيبٌ وَعِنْدَهُ هَذَا سَاكِي الْبَاوَا مَا عَدُوُّهُ أَبُو عَلْقَمَةَ
 هُوَ مَحْرُوكٌ الْبَاوُ قَدْ قَدَّ هَذَا عَدُوُّهُ مِنَ الطَّبِيبِ يَقُولُهُ فِي نَفْسِهِ
 يَتَأَسَّرُ وَزَيْدٌ عِنْدَهُ مَقْبَلٌ كَلَاوٍ مِنْ جَمْعِ الْحَجِّ إِلَى مَنَا • وَهَذَا السَّبْغُ مِنْ شَعْرَتَيْهِ
 فَمِنْ غَضَمِ الْفَرْقِ سَبْدِي مَقْرُوقٌ قَوْلُهُ
 عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مَيْسَرٌ مِنْ غَضَمِ وَرَحْمَةٍ مَا شَأْنُ أَنْ يَتَرَجَّأَ
 خِيَّةٌ مِنْ عَادِزَةٍ عَمْرٍ الرَّيِّ إِذَا رَأَى عَمْرٍ مَلَا دَكْسَلَمًا • وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ وَلَكِنَّهُ
 نَعُودُ عَلَى الْهَلَاكِ وَالْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ سَانَ قَوْمٍ يَهْدِمُ أَيْ يَهْدِمُ مَدْعُومًا وَسَانَ هَاهُنَا
 مَصْدَرٌ اسْتَعْمَلَ اسْتِغْلَالَ الْأَسْمَاءِ وَارَادَ الْمَعْنَى لِبَنِي السَّنَانِ الَّذِي يَرَادُهُ الْمَصْدَرُ لَا يَوْضَعُ
 فِي الْحَبْرِ مَنْ يَهْدِمُ بِنَارِ اللَّهِ هُوَ مَحْرُوكٌ مِنْ قَوْلِ السَّنَانِ مَسْلَمَةٌ لَمْ تَسْتَوْجِبْ الْقَتْلَ وَقَوْلُهُ مَا شَأْنُ
 أَنْ يَتَرَجَّأَ زَمَانًا هَاهُنَا مَعَ الْفَعْلِ تَأْوِيلُ الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ تَابَ مَا يَطْرُقُ كَانَهُ قَالَ مَسْتَشْفَى
 الرَّحِمِ وَمَعْنَاهُ مَرَدٌ مَسْتَشْفَى وَهُوَ عَزْرٌ وَجَلَّ شَأْنُ رَحْمَةٍ مِنْ حَرَامٍ وَأَخِيَّةٌ مَصْدَرٌ كَيْفَ لَيْسَ قَوْلُهُ
 عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَدْ أَقَادَ مَعَ الْحَيَّةِ هُوَ مَمْرُورٌ قَوْلُهُ كَارَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَكَلْفُورٌ هَيْزَرٌ
 نَعَلَتْهَا الْعَرَابُ دَاخِلًا فَاقْتَنَاهَا فَمَزَّزَتْكَ وَأَنْظَرْتَ أَنْ تَسْلُكَ • وَقَوْلُهُ غَضَمِ الرَّيِّ
 أَيْ مَعْصُودُ الرَّيِّ فَصَافَهُ مَقْدَرُهُ مَا لَمْ يَنْفَعَالِ كَانَهُ قَالَ غَضَمِ الرَّيِّ أَيْ مَقْتُولُهُ وَقَوْلُهُ
 إِذَا رَأَى عَمْرٍ مَلَا دَكْسَلَمًا • خَمَلٌ أَنْ يَكُونَ يَدَلُّ مِنْ غَضَمِ وَكُنْ لِلْحَمْلَةِ مَوْضِعٌ مِنَ الْعَرَابِ
 وَخَمَلٌ أَنْ يَكُونَ يَدَلُّ مِنَ الْهَاءِ عَادِزَةٌ فَلَا يَكُونُ لِلْحَمْلَةِ مَوْضِعٌ كَمَا أَنَّ الْخَلَّةَ مَوْضِعٌ لَهَا وَأَسْدَى
كَانَ سَبْغُهُ مَرْيَتٌ رَأْسُهُ مَرَا جَهَا عَمِلٌ وَمَا
 هَذَا السَّبْغُ لِحَسَانِ مَاتَ مِنَ الْمَدِينِ حَرَامُ الْأَنْصَارِيِّ وَبِكُنْيَا أَيْ الْوَلِيدِ وَاسْمُهُ مَرْحَلٌ عَنْ
 جَمْرًا

استخط البعيد والفرح والفرح والفرح

نهدام

أمره عطا راسه

٤

منقول ولكنه مشق من الحس ويكون فيه فعلا لا مفعولا وان يكون مشق من الحس فكون
 وزنه فعلا عن مفعول للزيادة في حقه والمعرفة والافس في ان لا يصرف له حسان له
 صرف اسمه قوله ما فاح حسان سؤم المقام ومطعم الحى ومنى الحامر وامانات المذ
 وحرارة فاسما مقولة عن مفعول فاسم ومذ من ال اسم المقولة عن الصفات واما جزام فهو
 ان يكون مقولة من الجرام الذي ضد الحلال ويكون مقولة للملح الاسماء عن الصفات على انه قد
 به ويكون قد قيل في حرام والجرام ايضا اسم للثقل والشيء المستقر فقال سائب بن جهم بالهز
 اذا استترتها وهي فعلية بمعنى مفعولة قال ابن جرير
 غاليه فوقف معنقه بغير ما يدى التجار مباحا واراد بالرائى من الجازم وخصه بالذكر
 لى خمره اعنق من حجر غيره وقال ابو العباس المرديت رائى موضع ويرى كان شيلافة
 والشيلافة اول ما ينسل من الحمر وقل هو ما ينسل من العين عن غيره وادعى هذا قول الشاعر
 من عنب الكروم حات ينالها يطاها برجله العقلا اراد حات العفاس لا قاله
 نطاها برجله وقوله يكون من اجها غسل وما اذ بعة او اقل هو عا وجه الضرورة وعا
 ذلك استدسويه وقل اراد من احوالها منى لا خافه الا بفصال افا حترقه منكره عن نكره
 وقل ضمير اجها على الطرف الساد من الجرام على الحزن عنه كانه قال يكون مستقرا
 2 مزاجها وقل انها جازد لكل من العسل والما نوعان والى انواع نسه الكرات وقولك
 اكل العسل واكل عسلا وشرب الما وسرت الما سولا انه قد علم انك لا تاكل جميع نوع
 العسل ولم يشرب جميع نوع الما وانما كان كذلك لى انواع والاجناس ليس حرا بها اسما
 لخصها من حيث هي احرأ وانما يعبر عن كل حزم من الحس باسم الحس فقال اكل حزم الما
 واكل حزم العسل واكل حزم الما لى الما لى يروى يكون مزاجها ما رفع ولعله اسم
 كان وسبب عسلا حترها وتوقع كعمل مفعول عليه المزاج كانه قال وما زحها ما
 وقوله من بيت في موضع نصب على الصفة ليشبه ويكون مزاجها في موضع الصفة لها

سكون الراءى

سما

كانه قال اسمه مشق من بيت رائى كاسما من اجها غسل وما واما حتر كان الذي عليه وقع
 المشقه في بيت اخر بعد هذا وهو قوله عا انباها او طبع من التفاح ههههه الحما
 ومدرحت عاده الخوخى ان جعلوا كان للشيء حيث وقعت وليس لك تصحيح وانما يكون
 لشيء لها حما اذا وقع في الحتر اسم مثل اسمها ويكن الحتر ارفع من الاسم واحاط منه كقولك
 كان زيدا ملك او كان زيدا حمارا واما اذا كان حترها فعلا او ظرفا او محرورا او صفة من
 صفات اسمها فانها بدخلها حسيه معنى الحس الحسان كقولك كان زيدا ملك او كان
 زيدا في الباز لم يست نفسه زيدا شيها هنا انما تطلقه قاهره في الراء وكذا قول الشاعر
 وداويها حش حش حش حش كان عليها شمس وشمسها ولها انما معان اخر ليس هذا
 موضع ذكرها واستدوا القسم هذا الثالث
فعل التفرق مضاعفا ولام موقوف مكالود
 هذا البيت للقطامي واسمه عمرو بن شبيب النخعي وعمر اسم مفعول ان س جعله ضعيف
 وهو التفرق ويكون الحوة طولا العمر ويكون ما من الانسان من الحمر وان جعله ضعيف
 رجل عمره هو الكبر للاعتماد وان س كان معروفا من عا مزاو عا مزاو معروفا من
 اونه واما شبيب ضم السبق وكسرها مفعول من عمر اسم مفعول وهو الذي شابهه وقطا
 مفعول من المفعول المقرب قاله قطامي وقطامي ضم القاف ومحمها هو مستوفى القطر وهو
 شهوه اللحم وشهوه الكساح يقال لفلان قضا اذا هاج للصراب وهولت على عليه لقوله
 نصكهن جانبا جانبا فاصل القطامي القطاريا والشاهد البيت رفع الموقوف
 وهو ذكره ومنه الوداع وهو معروف وشبه ذلك لى اسم كان واخواتها واحد
 قوله من بيت في موضع رفع على الصفة لموقف كانه قال موقف كان منك والكروا ذا

جذبة

السدرى الموزن

ويكون

القطر

وصفت قوس الصنعة وقوس المعرفة فلما قوت المكة بالصنعة وكان تعرف الالف
واللام ضعفا ليس له قوة غيره من الحروف صار الوداع وموقعا كما قد تكافؤا وقد
زوي ولا يك موقعا بالاصافه وهذا لا نظره وضاعه التي شئت بها هي ضاعه بنت
زفر من الحرف الكلاي وهو الذي مدحها هذا الشعر ولذلك قال بعد هذا البيت

- في فادى اسير كان قومي وموك لا ارا لهم اجتماعا
- وكيف تلت مع ما استجلا من الجمر العظام وما اضا
- الا اخبرك ان حال قسري وتعلب قد تباينت انقطعا

ونال وداع بفتح الواو ووداع بكسرهما وكان الوداع بكسر الواو مصدر وادعت وداعا
وكان الوداع بالفتح هو الاسم واستدعي هذا الباب

فلست بشي ولكن ملك تنزل من جوار السما يصو

هذا البيت لعلمه من عده مروي في اخر شعره الذي اوله طيارك فلك الجنان طروب
بعيد الشاب عجز جان قسب ودكر ابو عبيد معمر بن المنه الله لرحل من عبد القيس وعلمه
وعده مفتوح الباسان مقولان اما علمه فالواحدة من العلمة وما اطعمه علمه اي
منازه واما العبد فولاية للطيب والعبد ايضا اجمه الاسد والعبد الالفه تعالى عبيد
التي بعد عدا وعده اذا الف منه واللام في اي شي معلمة محذوف وكذا في قوله
ملك وكلاهما في موضع من الارباب ليس اللام الا في وقت موقع جبرلس هي معلمة
بالحر الذي نابت منها به اي فليس انما في اللام البانية الى في ملك وموقع حر مستدا
كانه قال ولكن انت ملك وقوله تنزل من جوار حمله في موضع الصفة لملك ونصب حمله
في موضع الحال من الصوره تنزل ويجوز ان يكون في موضع صفة ثانية لملك ومعنى صوت
نصبت الى الارض واراد الملك فانه على الاصل لن ملكا كحسدك لقلت هركه هركه

اي غزل

لحنا

التي

التي

الاميد كما قال ابو نبال وشبل في شال قال الشاعر توى الكيد بار العبد ويسي عليه
واختلف وزن ملك فقال كثراهل المصنف وزنه معقل مقلوب من مال ك واستدلوا
على ذلك بقول العرب الك اذا ارسل فوله للرسالة الركة والركة قال السيد

• وعلام از سلفه امه بالرك فذلنا ما شال واستدعي زبد

من مبلغ فبان قوي الركة ما في من قال من كان كافوا وقال ابو عبد القيسم سلام
وزنه معقل وهو مستقيم لكان اذا ارسل ولا مله عاهرا وقد مر ان يكون لكان
مقلوبا من الك وكان ابن كسان يزعم ان ملكا مشق من ملك و ان الهمزة في ملك راء
كرادتها في شال فوزن ملكة على قولين جعله مقلوبا معاملة مقلوبا من مالكة وهو
على قول الى عبد معاملة عزم مقلوبة وزنها على قول ابن كسان فعلمه واستدعي هذا الباب

اذا كان الشافاد فموني فان الشيخ بهدمه

هذا البيت للربيع من صبح وقد ذكرناه فيما تقدم وهذا البيت من شعره
مبه وكنا به وذك كثر همله وهو قول
• الاملح بي نبي زبيح فائذال السير لكرمدا ما في قد كرت وزق حلي ولا شعلكم
• وان كاي شاصدق ما لا نبي ولا اسيوا اذا كان الشافاد فموني فان الشيخ بهدمه
• واما حين يذهب كل فرس من مال من اوزدا اذا عاش الفني فاسير على ما قد دهمه المشوه
الانزال الحسان واحد هم نزل ومع الالف مري يقال الاما والوا فاذا كرت الفعل قلت الا
الى تولى اليه قال هير سعي بعدهم قوم لكي نذكرهم فلم يفعلوا ولم يلقوا اولاد
والتر الرد والفتي مقصودا جبر القسا والقامد ورد في الشال في بيت الهودة

السائل عن هذه البيت مع ما لا بد
منها من غير ان يشترط ان يكون

جمع من مواليد

الغزالي

والفان

هذا الباب

ونزوي المروءة واللذاتة والتخل وهو الكبر وهو عجب النفسه ونزوي المروءة واسد
فكنا اذ لم نزل نزل قوم وحيوانا لانا اكرام
 هذا البيت للفردق واسمه همام بن عاتق قال من قبيته همام بن عاتق ملكي ابا دبرين واحلف
 كلام من قبيته في نفسه بالفردق فقال ادب كايه الفردق وقطع العجم واحلف
 فردقه وهو لطف له لانه كان جهم الرجل وقال كايه طبقة الشعر انما لقت الفردق
 لغظه وقصره شبهه بالنسبه الى تشبهها النساء وهي الفردقة والنزل الاول الضم لانه
 كان ابا به جدي في وجهه ثم تترك منه في وجهه جها مستغضا ونزوي ان حلا قال الهمانا
 فواين كان وجهك اخرج مجموعة فاكنا مثل فل يرافقه جرح امك وهذا البيت
 قصيده مديح لها سلمان بن عبد الملك بن مروان ويحوي حزين من الخطفي وقل هذا البيت

قمار

متغصنا

خيل الهمام

• هل انت غا جوزنا العناني الغراف او اي الخيام
 • الكلف غيرة العيش في ما بعد المدايع من ملامر
 وانما الغد في علمنا نبال الطاك ولغتك بعين وفن محمودة وانك وزعتك وعلاك ونزوي
 وانك كل ذلك مدح واحد ويروي انه اسد سلمان هذه القصيدة فلما بلغ الي قوله فيها
 ملاك وانسان مفرح من سادته قيل الي شام • ديعن الال نظر من قاي وهو ارجح من سيعن النعام
 فيس خاني ممرعات وبث افراغ الاق الجتام • كان مقال الزمان فيه وجر عفا فعدن عليه كامي
 قاله سلمان اقررت عندك بالروا تقول الله عز وجل الزاني والرائية فاحلوا اكل واحد
 منها مائة حلة فقال الفردق وان كان الله عز وجل يذراعي الجدي يقول الله تبارك وتعالى
 والسعر اسعهم الغاوار البراءة في كل ابد بهمون وانهم يقولون ما لا يفعلون وانما املنا

قد

شبهه

لا فعل فتنهم سلمان وقال اولك وسلك ابو القاسم من الفردق وسلك الحليل
 في حكاية كان فيه زائدة وكان المبرد جرد ذلك ويقول الراوي كانوا اسم كان وليا خيرا
 كانه قال وحيوانا كرام كانوا لانا ونابع اما القسم على ذلك جماعة من الخويزن وقالوا
 كس يلقى كان هدا البيت والصبر فداصل بها وهذا الذي قالوه لا يلمز لمن طست تلغى
 عن العرام انما الصبر ذلك نحو قولك زيد منطلو طست وقد ذكرنا في الكتاب
 الاول الاحتمال به ابو عمار الفارسي ومن خي والحليل فاعني ذلك عن اعادته فاهنا موضع لنا
 حفص على مذهب الحليل وهو في موضع ضيق مذهب في العباس لانه في موضع حر كان واسد

اذا ما كان الناس صفان شاق واخر من الكرم

هذا البيت للشاعر السلوي سيب الى من عجز وهو من احبا العرب وعجز اسم
 منقول الخليل ان يكون تعذر عجز من قولهم عجز عبقه او الوافا وخيل ان يكون مفعولا
 من حاتم العز وخيل ان يكون مفعولا من العجز وهو النائي السوء واما سلول فاسم غير منقول
 منقول ونزوي بيت وقت بكسر الهمزة وضمها ونزوي صفان صفان وصفين وصفين
 من رفع اصره في كان الامر والاسان والاسان صفان صفان وصفين وصفين
 نصب جعل الناس اسم كان وصفين حروها ولا شاهد فيه عا هذه الرواية وسامك واخر
 مرفوعان عا حرم سد امه كانه صر الصفين وخوزان يكون البقية اجد هما شاق
 والا حرمين وبعد هذا • ولاكن سبيلك خطوب ومحلس وسبيلك هينوا في المحالين
 • وسبيلك قد صكه القوم صكه بعد المولى الى ان كان تجمع

علا عجز الرجل عجز عجزا

شبهه

شبهه

صوابه
انتهى

• ردّفت له ما قرط العجل والفضي والامش حتى لا يثقل وهو اضعف
• وما كان ان كان ابن عمي ولا ابي ولا اخي فاني ما املك الضرافع

هي الشفا الذي لو طفر بها ولست منها شفا بالدا

هذا البيت لهشام اخي ذي الرمة وهو اسم من غل مشق من قولهم هشم الشيء اذا كسره وذكر
الفتح انه اسم مقول من فاشمته وحوار تكون لست هذا البيت هي العاملة قصصها الامز
والشارح جعل الجملة في موضع خبرها وحوار يكون خبر له قال لا يعمل شاو هي لغة لبعض العرب
في لو ان يكون له بدلا على اماع التي لا متاع غيره والحوار محذوف كأنه قال لو طهرت بها لست
فاعني ما بعد من ذكر الشفا عن اعاده ذكره كما قولها الشكر كان احسن الى وقع الجملة عن
جواب الشوط وحوار يكون لوهي التي يراد بها مع التمني كأنه قال اني طهرت بها والباقي
قوله بها معلقة بطهرت ومن قوله منها معلقة بعد وافيلا موضع لها العلفها نظاها من بعد
هذا البيت تجاوعوا من ذي ظلم اذا انسى كأنه منهل الراج معلول ومعنى
يكشف وتظهر والعواض الصوا حكة الظلم لما الحاري على الانسان والمنهل الذي تسقى
سقيه اولي المعلول الذي سقى سقيه مائه والراج المزور يروي هذا البيت لكعب بن زيد

معاوي اناس شرفا شرفا فلست بالجمال والحد

هذا البيت لخصه الاسدي فماد كرسى به وعقبه اسم مقول وخمائل ان يكون
عقبه وهي الشية المعترضة الضعة المصعد وخمائل ان يكون معتر عقبه مل طلمه وهي
بقية من المرق وخود ذلك كثر في القدر المستعاره وضععت العقبة في الركوب وتضععت عقبه

دع هذا البيت
ولا يمه كعب بن
زهير الذي
ماست شعاعه

القصيدة

قال الشاعر

القمه وهي عودته تقال بكسر العين ومنها
لا يطعم الغنم والادها من لبنه ولا الذريرة الا عقبه القمه
عقبه القمه بالهمز وقال الكنت عقبه القمه • وحازر في الكلب الحلال ولم يكن لعقبه قدر السجبر
واسمها اسم مقول ايضا فاحتمل ان يكون مقولا من اسم السبع وخمائل ان يكون مقولا من اسم السبع
الرجل يا سيد اذا سمع وفعل فعل الاسد ويروي هذا البيت اما العبد الله من الرزق الاسد
والرزق ايضا اسم مقول لير الرزق طين الحماة والرزق طين الرزق الحماة والرزق الكا والاسد
من حني • كما رأت المهرق الرزقا • والرزق الداهية والرزق الاية يقال يترك الرجل
اذا رزقه وهذا البيت اسنوه نسونه ولا الجديد يا المص كما اسنوه او الصم وزد ذلك
عليه وقيل الشعر محو من النواحي

- معاوي اناس شرفا شرفا فلست بالجمال ولا الحديد
- اكلمهم ان صاخر ذنوبا فاهل من قاموا من حديد
- ارحون الخلود اذا اهلكنا ولنسلا ولا لك من خلود
- فهنا امه هلكت صبا عابرا من لها وابوي بردي

زر واخلوا الامامة واسقهموا وقدموا وارادوا العبد • وزعم من اخرج لسنيه
ان هذا البيت من شعر مصوب لعبد الله من الرزق الاسدي وقال انه للكاتب من معروف الاسد

- ربي الجدران سيرة الى عمرو بمقدار سمز لدنعمودا
 - ورد شحوز هن السود يضاورد وجهه هن البيض سودا
 - اذ يروها في حرب عليم ولا يروا بها الغرض العبد
- وليس يكران كون البيت من الشعر من جمعا ليل الشعر وقد استعير بعضهم كلام بعض زلفا

معق

الحماة
الطوبى
الصفحة

كقول الفرزدق

أخذت بعينه ولم يرني
نرى الناس ما سرتنا سرون خلفنا وإن نحن أقمنا إلى الناس وقفوا
فإن هذا البيت جميل من عبد الله بن الجهم الفرزدق وقال في خبر الخطير
إذا صرنا أسافا كان وصلنا خطانا إلى أعدائنا فصار
شهاب الشكرى وإن صرنا أسافا كان وصلنا خطانا إلى أعدائنا فصار
والضربة مرفوعة التواني وقال الفرزدق

الغلب

أو الدار داخل

من الدار تعقب من حقت جنوب الفرداق فالحزب
دار حيت من بعدهم ساكن الوحش للدهر عقب
عفت الدار منهم فأنجحوا أكل الدهر عليهم وشرب

فقال

فأخذ النابغة المعدي نصف البيت المائل وعكسه في ضده لامية
سألت جازي عن أسرتي وأدام عي دولاب شال
سألت عن الناس هل كانوا أسرت الدهر عليهم وأكل
وأسدلوا العائن المردي الكامل على ما في شعرا مني المبرق شبه إلى النابغة المعدي
وذلك على ما ورد في الشاعر سنا واحد من شعره في صدره محلي التواني كقول
الحسين بن الحمام المري ولما رأيت الود ليس نافع في إن كان يوما ذا كواكب مظلم
صبرا وكان الصبر مناجية بأسيا فأنطبع كفا ومضجها
تفلقن هاما من الناس أعوه علنا وهم كانوا الغرق وظلما

كقوله

وإذا شعراي الطبيب المنع امتا كثره ابتجها ولا تغربها إلا شاسترا
كان كل سنو لك مسامعة فمضت سنة أحفان يعقوب
فإن هذا البيت من قول الحظين كان كل سنو لك مسامعة فمضت سنة أحفان

وقد رأيت الفرزدق في بيتي وكان يوما ذا كواكب مظلم
صبرا وكان الصبر مناجية بأسيا فأنطبع كفا ومضجها
تفلقن هاما من الناس أعوه علنا وهم كانوا الغرق وظلما

وكقوله

ومن تكبد البزاع الحزان نرى عدوا في هوى أن قال صديق
فإن هذا البيت من قول السخون بن زهير الموضلي

ومن تكبد البزاع الحزان نرى عدوا في هوى أن قال صديق
فإذا كثر أمر الشعراء على هذه الصفة لم يكن أن يكون وله معاوى أسا سرفاسنج
ودوق في شعره من خلفه لعقبه الأسدي لو يكون ودوق في شعره لعقبه محض
للغواي وشعره لا من الرمن مضوب التواني وأسدل في باجر وف الحظن نظره قل

فقال للربك لما إن علا بهم من عن يمين الحشا

هذا البيت للقطامي وقد ذكرنا اسمه وقوله
المحبة من سائر زاي نضري أم وجه عالها خالها الكلال

لهدي لما كلفاك أعلا من نار الخواي جرى منها البدر الحصل
الحيا موضع السام وهو من السام إلى حاتم مضغره ولا تكسر لها ومع رظرة قل أي
لم يقدروا عليها نظروا قال رات الهلال فلا أي لم تره أحدا قبالا جمع رالك عند الأحسن وهو
عند سنيوه اشهر الجمع وليس جمع وتروى عليهم وعلى شعر أي جعلتهم يعلون ويستسقون الطر
وهو من قوله قولهم لعن الباء الهمة سقا قار على الأفعال كقولك ذهبهم رادهم
وسنا الرقوصه ومعنى حال تحجرت والكل الاستوز واحدتها كلة أراد أن وجهه
ظهر لهم من اليبس فحلو يظرون إليه عجا ومروا بها ز الصبر إلى غاليه ومن رواه رذ
الصبر على الوجه وإذا انت الصبر كانت الجملة في موضع الحال من غاليه وإذا ذكره كمالا
من الوجه وكلمات علا قاتا أي مكان عال تضيه الرخ فقال قد فلا نغاع لاوقه

كل ركا سا

الرخ أي في موضع مشرف يقبضه الرخ وقدره شفا لها أي في موضع مخفى مثله الرخ
 والمحل الكثير البلاء يقال أحفل الماء أي إذا ملأ وصير غير أنما فادخل عليها حرف المحروفي
 هذا البيت شاهد على أن عن اسم وشاهد على أن على فعل **واشد** **باب** **عذرت من عليه بعد ما تظنوها متصل وعرض**
 هذا البيت لما جاز من الحرف القليل ومما جاز من الحرف لسان متوكل من الصفات إلى العلمية
 ويكنى الكبر إذا كان له قنار عظيمان لما جاز من الشقي طيلة قوله
 أذاك أم كذبة ظن فرجها لقا شروزي كالينم المعتل
 أراد بالكدية قطارة في لونها كدرة والقطاوعان كدري وجوزي الكدري أغبر اللون
 والمحوي أسود اللون وقد ذكره زهير في قوله

جوزية كحواه القسم من تعها باليس ما بين القفعا والجسك
 واللفا المطر الج الذي لا يلبث إليه وشروزي موضع وشبهه ما مراده وشروخا له باليسر المعتل
 الغير والاضحى وإنما قال شروزي لم يظن الايض إلى الأرض من جاحص وجمروا
 وحشش الشجر عذت من عليه بعد ما أراد أنها أيا مت مع وجها في أخاخ إلى وزد إليها
 وعطش فطارت بطل ما عند ما مظهرها والظفر مده صبرها عن الها وهو ما من الش
 إلى الشوب وزوي تم حشها وهو وزوج الما في كل حشبه أيام ولم يزد أنها صير عن الما حش
 أيام وإنما ذكر للابل اللطيف ولكنه ضربه مثلا هذا قول أبي خاتم ولا جاز ذلك كانت
 زوانه من روي طومها احسن واضح مع **و** **الاضحى** قوله من عليه تزد من فوق الفرج
و **الوعدة** ومعناه عذت من عند رجها وقال يعقوب المعاني قوله بعد ما تم
 ظهورها أي أنها كانت تشرب كل ليلة أيام أواز بعد مرة فلما حاد ذلك الوقت طارت قال

اليس من اللبس

الظن

أبو خاتم وعلت للاضحى كذا قال عذت من عليه والقطاة إنما ذهب إلى الما لا أعده
 لم يرد العدة وإنما هذا مثل التخييل والعريضة قول بكر إلى العشة وإنما يكون هناك
 أورد **بكرت** بلمومك بعدوه من الذي يسئل عليك ملامتي وعثاني وعلى هذا
 بتأويلت المايعة الديبالي **من** **الما** **الغواذي** **فعل** **الجزم** **قال** **أبو خاتم** **ومعنى**
تصل **صوت** **أحشاؤها** **من** **العطش** **والشرب** **والحليل** **صوت** **الله** **الباس** **قال** **أبو خاتم** **الابل** **تصل**
عطشا **وقال** **غيره** **أراد** **بها** **صوت** **طيرانها** **والتي** **تضرب** **البيض** **الأعلا** **وتروي** **من** **رجل** **الجمل**
 ما ضافه الرما إلى الجمل ويكثر الرماي وتروي من رجلا الجمل فتح الهمة ويكون مجمل هذه
 الرواية صغلا وراول من المصرون لك والفعلا المكنوزة التي لا يكون عندها لا
 للامانة وكذلك فعلا المضمومة لها وإنما يكون الهمة للمانة عندهم فعلا المضمومة
 الفاخر جوا صغرا وأحج الكوفون بقول الله عز وجل من طور يشا في فواه من كسر السين
 المصرون ليس متاعها من الضرف من أجل أن فيها للمانة إنما ذلك من أجل أنه ذهب بها إلى
 الأرض **والسنة** **والرما** **الغلظام** **الأرض** **الجمل** **المقر** **الذي** **يسفه** **أعلام** **هدهدي** **بها**
 وتروي بيدها وهي الفلاة التي تبعد من بيدها أي بها كذا **والفها** **للمانة** **قول** **العريش** **أطل**
 فرجها حلة لها موضع من الأعراب انتهى في موضع الصفه كدرة والمالي قوله سروري
 لمعني **والكاف** **موضع** **الحال** **من** **الضرة** **الفا** **أورد** **موضع** **الصفه** **للمناوض** **معلقة** **بعد**
 ولا موضع لها لعلها مظاهر وما مع ثم يقدّر مصدر مخفوض بعد كأنه قال بعد
 تمام وتصل **موضع** **بض** **الحال** **وقوله** **أذلك** **إشارة** **إلى** **الظلم** **ذكره** **قل** **ذلك** **في** **قوله**
قطعت **شوشاه** **كان** **قودها** **على** **أخا** **فعلوا** **الما** **عز** **هيك** **كل**
والشوشاه **الماقة** **الحفيفة** **والقود** **عيدان** **الرجل** **والخاص** **من** **العام** **الذي** **أكل** **الرجل**

مدرسة

بكرت

فاحترت طينياه واطراف ريشه فهو حسنا قوي ما يكون الا ما عر المواضع الكثرة
الحجارة والهيكل الفخيم الملقب باسمه ^{شع} **فانما هيكله**
فانما هيكله كل شئ من شئ كانا فانها تفسد او تحترق
هذا البيت للفرزق وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ونزوي فاعلم بالثوبين وما عاينهم
من ربه وله وجهان احدهما ان يكون مادام مذكورا والماني ان يكون مصدرا والمادي
محدوفاً كأنه قال ان يفرغ عجا ومن لم يفرغه وجهان احدهما ان يكون هذا من اوقات
يكون ضاردي مضاف على لغة من يقول ما قل كأنه قال ان عجا احدهما من اوقات
والاخر ان يربط فاعلمه واكثر ما يستعمل هذه اليازة في الحديث وقد استعمل في غير ذلك
ما استعمله بعضهم **ما مر حاء** حاز باجته اذا انما قرينه للثانية وقال **الحد**
ما مر حاء حاز عموما اذا اتى قرينه لما شام الخشيش والشعر والماء **وقوله** في كل شئ
كل لا يخرج من خرج الاستحقاق منه لطلب لشيء يستعمل الاستحقاق للشيء واستعظا
ولم يعمل في اللفظ شائلا لانه لا يعمل لفظ الحمل انما جعل مواضعها والكلام
محدوفاً كأنه قال ان شئ الناس حتى كل شئ شئ واذا كان الكون من حصة كل شئ على الغاية
ويكون شئ ما كذا كما تقول ضربت اليوم حتى يبر صرته محض نريد وجعل صرته ما كيدا
مستعجلا عنه ومن عناه في كل هذه خالها وقل البيت
احدنا يا قاتل السما على كمالها قاتلها واليوم الطوالع
يخرج عن الطي ان يفرغها لئلا يخال الحلال للرجال الفواعل
وكنا لا الجاز صغره صغره حتى تستقر الاحادع
واربهم صلى الله عليهم واربهم اليوم الخلفا المهتمين واشتد في هذا الباب

لغة

استعمل حاء حاز عموما
شئ
باعتان
خلف

مطهر
شرا

سريتم حتى كل علمه حتى الجاد ما يقدر
هذا البيت من مشهور من عوامري القيسر الشداه كذا قال ابن عمر البصري والشد
قلت على المعداديس وجده وللطارق العاطي هيتام ونوقل **وقال** غيره
انهم صممت اليه وله اركان لا صممتي ركنه ان يقول امرى القيسر وكان يقول عمت
يا امر الله فامر الله ونكتي يا زهر واما الحرب وذكر بعض اللغويين ان اسمه جندج
العسقل له والجندج كنه من التواء والجندج الرملة الطيبة والسري سري الليل
ومعناه ما قد مر بارسان اي انها قد اجمعت فلا حاج ان تبادر وخبره قول **الامر**
من الكلال لا يذوق عودا لا عقلا لا يعي ولا يهودا **والبا** متعلقة بسري هي البالية
لغاف همزة التعليل نحو قولك ذهبت به واذ هتة وتكمل مطيهم حلة في موضع حصص
وبعد رهاقير المجدد السادس بالظروف كأنه قال الى جن كلال مطيهم هذا في رواية
من صوب تكا واصبه من وجهين على امر احدهما ياتي والبا ياتي وروعة ايضا على وجهين
احدهما ان تدره بالماء والماني ان يكون مع الحال او اما من رفع نكل فليست الجملة محذوفة
الموضع والكتها موطوفة على سرت كأنه قال سرت بهم حتى كل وهي خال محكية
بعد زمان وموعها فذلك تقديرنا الفعل المانع كأنه قال سرت بهم حتى صاروا في هذه
الحال والحال الخي بعد موعها كقولك رات زيدا اسرف وهو ركب وقوله وهو ركب حال ما
الاصافة الى وقت الركوب وهي ناضية بالاصافة الى وقت ارجاء وقوله ما بعد ناضية حلة
في موضع رفع على خبر المسدا كأنه قال حتى الجاد غير مقودات والماني قوله ما ريان
حمله في موضع رفع على خبر المسدا كأنه قال حتى الجاد غير مقودات متعلقة بمقيد
ولا موضع لها لعلها سطرها واسم هذا الباب

الغرض من المطا
في قوله صرته
تقول من الغيظ سطرها

منطوق

نَعْلَةُ الْعَالَمَا الْقَصَّةُ كُلُّهَا خَلْفَهُ وَالزَّادِي

هذا البيت منسب للناس الى المتلمس ولم ينع في ديوان شعره واما هذيان من ديوان الحموي قاله
في قصته المتلمس حين فوجئ من هذيان ذلك ابو الحسن الاحمسي عن عيسى بن عمر فنادى كذا
اروعا المارتي وبعده **ومضى بطن يريدهم وخلصه حوا فارقوا رضىه وقلاها**
واما قال **وفازوا رضىه وملاها القول المتلمس**
حت الى الخلة القصوي فقلت لها سئل عليك **لا ملك الدماريس**
اي شاميه اذ لا غلو لما قوم نودهم اذ قومنا سوش
لم سلكي سبل المومنة مخيرة فاعاش عمرو ولا فاعاش قابوس
وكان المتلمس قد هجا عمرو من هذيان شعره الذي اوله
قولي لعمرو من هذيان منسبه بالخير الان في الاضراس كالعدين
ملك النهار واب الليل فومسه ما الرجال على فديك كالفوتين
وكان طرفة قد هجاه ايضا شعره الذي اوله **وليت لي مكان الملك عمرو غوثا خراشيا**
فاصل ذلك بعمرو من هذيان ولم يطلع لها شام الى العبد لم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل
واحدة منها كتابا الى عامله بالجزيرة وامره فيه نقلها اذ اوصلوا او فمها انه كت لها
بصلة فلا وصل الى الجزيرة قال المتلمس لطرفة كل واحد منا قد هجا الملك ولو اراد ان
يعطينا لا عطا بنا ولم يكت لنا الى الجزيرة ففهم فلدفع كسنا الى من نقرأ وفان كان
فيها خير دخلنا الجزيرة ولن كان فيها سر فربنا قل ان تعلم وكانا فبالطرفة فاكس لا فصح
كتاب الملك فقال المتلمس الى علام قد خرج من الجزيرة فقال له انقرا ما علام قال نعم
وقال لهم فاقرا هذا الكتاب فلما نظر اليه العلامة قال لكل المتلمس مع فقال الطرفة افتح
كتابك فافيه الامل كافي فقال ان كان اجري ليك فلم يكن ليجري على وتوغر

هذا البيت منسب للناس الى المتلمس ولم ينع في ديوان شعره واما هذيان من ديوان الحموي قاله في قصته المتلمس حين فوجئ من هذيان ذلك ابو الحسن الاحمسي عن عيسى بن عمر فنادى كذا اروعا المارتي وبعده ومضى بطن يريدهم وخلصه حوا فارقوا رضىه وقلاها واما قال وفازوا رضىه وملاها القول المتلمس حت الى الخلة القصوي فقلت لها سئل عليك لا ملك الدماريس اي شاميه اذ لا غلو لما قوم نودهم اذ قومنا سوش لم سلكي سبل المومنة مخيرة فاعاش عمرو ولا فاعاش قابوس وكان المتلمس قد هجا عمرو من هذيان شعره الذي اوله قولي لعمرو من هذيان منسبه بالخير الان في الاضراس كالعدين ملك النهار واب الليل فومسه ما الرجال على فديك كالفوتين وكان طرفة قد هجاه ايضا شعره الذي اوله وليت لي مكان الملك عمرو غوثا خراشيا فاصل ذلك بعمرو من هذيان ولم يطلع لها شام الى العبد لم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل واحدة منها كتابا الى عامله بالجزيرة وامره فيه نقلها اذ اوصلوا او فمها انه كت لها بصلة فلا وصل الى الجزيرة قال المتلمس لطرفة كل واحد منا قد هجا الملك ولو اراد ان يعطينا لا عطا بنا ولم يكت لنا الى الجزيرة ففهم فلدفع كسنا الى من نقرأ وفان كان فيها خير دخلنا الجزيرة ولن كان فيها سر فربنا قل ان تعلم وكانا فبالطرفة فاكس لا فصح كتاب الملك فقال المتلمس الى علام قد خرج من الجزيرة فقال له انقرا ما علام قال نعم وقال لهم فاقرا هذا الكتاب فلما نظر اليه العلامة قال لكل المتلمس مع فقال الطرفة افتح كتابك فافيه الامل كافي فقال ان كان اجري ليك فلم يكن ليجري على وتوغر

هذا البيت منسب للناس الى المتلمس ولم ينع في ديوان شعره واما هذيان من ديوان الحموي قاله في قصته المتلمس حين فوجئ من هذيان ذلك ابو الحسن الاحمسي عن عيسى بن عمر فنادى كذا اروعا المارتي وبعده ومضى بطن يريدهم وخلصه حوا فارقوا رضىه وقلاها واما قال وفازوا رضىه وملاها القول المتلمس حت الى الخلة القصوي فقلت لها سئل عليك لا ملك الدماريس اي شاميه اذ لا غلو لما قوم نودهم اذ قومنا سوش لم سلكي سبل المومنة مخيرة فاعاش عمرو ولا فاعاش قابوس وكان المتلمس قد هجا عمرو من هذيان شعره الذي اوله قولي لعمرو من هذيان منسبه بالخير الان في الاضراس كالعدين ملك النهار واب الليل فومسه ما الرجال على فديك كالفوتين وكان طرفة قد هجاه ايضا شعره الذي اوله وليت لي مكان الملك عمرو غوثا خراشيا فاصل ذلك بعمرو من هذيان ولم يطلع لها شام الى العبد لم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل واحدة منها كتابا الى عامله بالجزيرة وامره فيه نقلها اذ اوصلوا او فمها انه كت لها بصلة فلا وصل الى الجزيرة قال المتلمس لطرفة كل واحد منا قد هجا الملك ولو اراد ان يعطينا لا عطا بنا ولم يكت لنا الى الجزيرة ففهم فلدفع كسنا الى من نقرأ وفان كان فيها خير دخلنا الجزيرة ولن كان فيها سر فربنا قل ان تعلم وكانا فبالطرفة فاكس لا فصح كتاب الملك فقال المتلمس الى علام قد خرج من الجزيرة فقال له انقرا ما علام قال نعم وقال لهم فاقرا هذا الكتاب فلما نظر اليه العلامة قال لكل المتلمس مع فقال الطرفة افتح كتابك فافيه الامل كافي فقال ان كان اجري ليك فلم يكن ليجري على وتوغر

البحر

صبر وزقوى بقنا فالق المتلمس حكمة في نهر الجزيرة وقد الى الشام وقال
والفتها بالي من حيث كافر كذا اجري كل نبط مصلك
وصت لها بالمالا لها راسها جلول بها التار في كل جردول
ولحق طرفة الحرة فقبل ولحق المتلمس بالشام ومحا غير اسعره الذي توافيه
ملك بلاعب امة وقطينها رخوا المفاضل ائمة كالمزود
مالاب تروجد كل طال كاحية فاذا احلا فالعمر سيد
واذا حلل ودون اضي عاوة فابرق رضىك ما يد الكوار

ومروى الى الحقة وهي الخج لملفة الرخل فاعده ونحوه ويروي القى الحسية وهو ملك
عليه الراك قال عتوه وحسبي سرح على عبل السوى نهر مر اكله ينيل المخمر
ومروى حي لعله بالرفع فالهاها الماها يعود على البعل الاعر ومن صب المخل اوجعها
حازان يكون الصبر الماها عابدا على المخل وحازان يكون غابدا على الصخرة ويكون
المت لم يعرف ما حزن كانه قال الى الصخرة الماها في خفف حله والراحي نعله
والرخل للماقة كالسج للفرس واستد باب العنم

خالف فلا والله نهطت عن الارض الى اللذ

هذا البيت منسب قوم الى مزاحم الغيا والاحد في ديوان شعره واطن الذي نسبه اليه
يوهم انه من قصيدته الى اولها
اساقك ما اغرقت اوقا بدت من الحى واشتدت عليها العواصف
ولس هذا البيت من هذه القصيدة ولا فيها مع بلى هذا البيت ومعنى هذا
البيت ان السائر في بلاد العرب في غير الاسهر الحرم ان لم يرض له مجير بحيرة ومعاقد

الكافر البهر العظمى
باليتى

ماؤسجل

الراطل للذبح من شها جله

هذا البيت من كتاب سنن أبي داود

عن أبي داود

بعباده سلك كل موضع وزنا فلما كان الرجل العرب يسمى بسد الحى وكنت له عا
 او غيره فلان حازي او نجه من ستر معه حتى خرج من طاعة فسمى بسد الحى
 بفعل ذلك كل مكان حتى لم يبق له ذلك قال الاعشى في رجل خرج في سهر حرام ثم
 بالافعال وهو لم يزل الى اهله فاعظم من رجل حازه وحماة فقال له اليفاد
 ففعلك ما اوفى اليفاد لحازه فالحاجة فما كان حتى يهرب
 وما ذكر في فضل الال بعد ما في غير ذلك او قد كاد يعطى
 والمخالفه العاقبة والمصاحبة واصحابها من كل رجل من الرجلين فاحبه ان لا يحد
 هاهنا المكان المنخفض من الارض وقد يكون الرفع من الارض وسطره خيل الامر حتى عاوه
 قوله ولست بحلال اللعاب مخافة ولا حتى تستر في القوم ارفد وتروى كشيبة
 من جعل الملاع في هذا البيت المرفعة فمعاها انه لا يزل المواضع المرفعة مخافة ان لا يحد عليه
 وتروى هذا المعنى رواه من زوى كشيبة ومن جعلها المواضع المنخفضة كان معناه انه لا يزل
 المواضع المنخفضة فاما من بعد الاضاف اليه لئلا يقيم في مكانه ونقصت من كشيبة لئلا يحد
 وتروى هذا المعنى الذي رواه من زوى كشيبة متى تستر في القوم ارفد وتروى فلا والله يهبط اراد والله
 له خطا فوقع لا في غير موضعها كما قال الاعشى وما اعتره الشيب الاعترار
 اراد وما اعتره اعترار الا الشيب ومن كان يكون لما ذكره الا في اعناه ذلك عن ابن عبد
 مائه وقوله من الارض ان جعلت من مقلبه يهبط فلا موضع لها لعلها تظاها وان
 جعلتها معلقة لم يحدوف فلها موضع وهي موضع الصفة للجنة وقوله لا انت للذكر عارف
 حلة لها موضع من الاعراب لانها في موضع الحال من الصفة يهبط واستد هذا البيت
قاله يبغي على الامام زوجه في الطان
 هذا البيت من كتاب سنن أبي داود في كتاب سنن أبي داود قال ابو جعفر احمد

عن أبي داود

من عبد الله بن ابي نصر هذا الشعر الذي روى الهزلي قال ابو عمرو بن زوى هذا الشعر الفصل
 بنماين بن عبد الله بن ابي نصر قال لله ولله ولك لاهما منهم فيه مع النعمي يعني بقوله
 حب الوجل والجدة الرعوى والفرار كدارواه ابو العباس محمد بن يزيد بن زوى (وحد كسر
 الحاء) وقال هز جمع حده مائة حصة وحضر كذا رواه ابو سعيد السجستاني في
 اشعار الهذليين وقيل هو امر حجاج بن فرن الوجل والمشعر الجبل العالي والطيان ياسين
 الزوال من الرحبان فقل لمن انزل الجبال اذا مرت فسقط منها بعض نقط من العسل حكاة
 الشاي وقيل ذوق الخيل على الضياء وقيل ما في الروادع الاثافي وقال صاحب العيون
 من العسل والبا في قوله فسمي معلقا بن ابي كان مسمي والماني قوله الطيان لها
 موضع اخر وهي موضع الصفة مستحكة كانه قال كان بين الطيان والطيان على هذا
 ما لا سمرار ويجوز ان يكون الطيان موعدا لا سدا وبه حظه فيكون الماعا هذا في موضع
 رفع وهي في الوجه المولد موضع حفص وسعد بن الوحيين معا محذوف وقوله على الامام
 في موضع الحال من ذي حياء لا ينبغي وحدث الامام معا فقه عليه واراد غايتا الامام او
 على امره لا ما يحدوف المصاحبة وام المصاحبة اليه مقامة وقيل هذا البيت
 ما في ان يعقدي قوما فلديهم او خلتهم فان الله عز وجل
 عمر وعبد مناف الذي عهدت بسطن مكة الى الصم عتاس
 وتروى بسطن عمر كدارواه ابو سعيد السجستاني وروى على الفارسي فاستد هذا البيت
فقل من الله امح فاعدا ووزو طعور اسي
 هذا البيت من مشهور جرارميك القنص وقد ذكرنا اسمه وكنته فيما تقدم

صاحب العيون

المصاحبة

وصالي

والا وضال الاعضا واحدها وضل ومعنى لربك عنك وانزع ازال وجواب لو محذوف
 ما اعني عنه كانه قال ولو قطعوا راسي ما رحت **واسد في هذا الباب**
فقال فرتو القوم لما شدتهم ففرتو لهم الله
 هذا البيت لقصيب وكان عبدا اسود لرجل من اهل فاذي القراءات كانت على نفسه
 ومجد عبد العزيز من مروان فاسترى لاه ورعى ابا محجر وزعم من نفسه ان كنية ابا الجحشا
 واسد لكرات ابا الجحشا في الناس كما ترون في الجحش لون النصارى
 تراه على ما لا حقه من سواده وان كان فظلو فله وجه ظالم
 وقصيب اسير مقول فحمل ان يكون قصيب قصيب وهو ححر كما انما ذكره في عليه ما يعرفون للام
 قال الله ونادى عيا القصيب فحمل ان يكون قصيب قصيب وهو العبد او قصيب قصيب مفتوح
 النون ساكن الصاد وهو ما قصيب قال الله تعالى كانه الى قصيب فوفون فحمل ان يكون قصيب
 قصيب او قصيب ويكون فزحما وزوي الاصفاي لسدا حبه به او كذا في قوله قال القصيب يوما
 قصيبا ما ب هشام بن عبد الملك فقله ما ما محجر له سميت قصيبا القولا في سعة عايتها
 القصيب قال لا ولكني فليت عندا هل بيت من ودا قال اسود ايوب انه منظر اليه ملا اتي قال
 انه لم يصب الخلو فسمي القصيب ثم استراى عبد العزيز من مروان فاعقبه بهذا الموضع ان يكون
 قصيب قصيب وهو المشرك استراى رخم فحدث رواية كما انك لو صغرت محمد او قصيب لعلت
 خيدا واما المحجر فمعظمه الطرف يقال لها القسيقاسه يحتملها القامة فقالوا كني كاسه
 والجحشا ما من المحجر جمع المحجر فحمل ان يكون الباعه
 خطاطيف حمر جال عليه قد بها ائدا لك نازع وهو المحجر المعفد
 والشعر الذي فيه هذا البيت من احوال شعره وهو قول فيها

لمرثا

لحجره

صحتها

المسند القوي

الاماعقات الركون وكذا صرته سقيت القواري من عقارب ومكر
 قمر الليالي والسهور ولا اري مروز الليالي منساي اسم الجمه
 تقول لنا طنا او اخرج زود نري كذا اخرجت الموضع مع القبحه
 فلم ارض ما قالت ولم ابدى خطه وضاي فاحتمل من حها صدرى
 طللت يدى جورا لشدناق ومالى عليها من فلو من ولا بك كذا
 وما اسد الرعيان لا تعلقه لوا حبه الانياق طسه الشش
 فقال لي الرعيان لا تفسدنا فملا قد كان منى على ذكرك
 وقد ذكر في الكتيب موالعا فلاض عدي او فلاض عدي
 فقال فرتو منهم لما شدتهم ففرتو لهم الله ما ب ذكرى
 اما والذي حح الملقون بينه وعلم امام الدب الساج والخنز
 لقد رادى الغمر حوا واهله لئال اما منهن لئال على الغمر
 فهل توهمى الله في ان ذكرتها وعلل الجحاشي بفالسلة الغمر
 وسكنت ما من كلال من كرى وما بال طايا من صوح ومن فتر

ملا صحران من ارضه

كرفا

سلايق

واسد في هذا الباب

رَضِيَ لِيَانُ بَدَاً خَالِفًا مَشْجُمٌ دَلِجٌ عَوْصٌ

هذا البيت عن بكر وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وهو من امير الجحش الكلاي
 واسمه عبد العزيز ومن الجحش ليعر اعضه في وجهه تضادفه كالحلقه وقيل كوي
 نفسه بكنهه تشبه الحلقه وكان حامل الدكر اصبت له وكان له بنات يطلبهن

شعره

أُحْدِرَ عَلَيْهِ عَنْهُمْ مَرِيَّةَ الْاِعْتِ فَجَرَلَهُ مَاتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِزٌّ هَا وَأَطَعَهُ وَسَقَاهُ فَلَمَّا صَبَحَ
قَالَتْ أَلَيْكَ حَاحَةٌ قَالَ لَمْ تَشِيرِي كُنِّي فَلَعَلَّ أَشْهُرَ وَيَزَعُ مَا نِي فَهَضَّ الْاِعْتِ إِلَى
عُكَاظٍ وَأَسْرَدَ هَذِهِ الْعَصِيدَ فَلَمْ يَسْخَرْ حَتَّى خَطَبَ إِلَيْهِ جَمِيعُ بَنَاتِهِ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَیُونُكَ زُهْرَةً إِلَى صَوْمَارِهَا بِإِيقَاعِ حَرْقٍ

نَسْتُ لِمُظْلَمِيهِمْ تَعْمَلُنَا هَاقِيَةً عَلَىٰ النَّارِ الْبَاقِيَةُ وَالْمُحَلِّقُ

مقرورین

وَأَمَّا ذِكْرُ الْمَاءِ وَالْخَالِفِ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي الْفَوْزِ الْمَازِ وَحَلُّ الْمَدِّ وَالْمَخْلُوقِ كَأَنَّهُمْ رُفْعًا
لِبَنَاءٍ وَاحِدٍ مِنْ بَنِي أَمْرٍ وَاحِدٍ مَبَالِغَةٍ فِي وَصْفِهِ بِالْكَرِّ وَذِكْرُ أَنَّهَا قَالَتْ وَأَنْتَ قَالَتْ
تَهْتَرِقُ أَبَدًا وَتَقُولُ كَالْأَخْرِ وَأَنْ خَلِيلُكَ السَّاحَةِ وَالْبِدَائِعُ مِنَ الْمَعْرُوفِ فَادْرِكْ
وَعَوِضْ ضَمُّهُ كَانَ لِكَرْبِ نَوَائِلٍ وَقُلْ هُوَ أَشْمُ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَزَعْمُ الْمَازِي أَنَّهُ ضَمُّ وَتَفْصِيحٌ وَتَكْسِيرٌ
أَنْ مَا كَانَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ أَنْ يَكُونَ طَرَفًا لِقَوْلِهِمْ لَا يَكُ عَوْضُ الْعَاصِرِ كَمَا قَالَ دَهْرُ الدَّهْرِ
مَكَرَ حَتَّى أَجْرَاهُ عُمُورُ الدَّوَاتِ الْعُسُورِ وَقُلْهُ بِأَسْمِ دَاحِ سَعَةِ أَوَّلِ قُلُوبِهَا وَتَمَادُّوْكَا وَ
يَخْلُفُونَ بِهِ كَأَنَّهُمْ فِي الْفَوْزِ الْمَازِ قَالَ الشَّاعِرُ

خلفون به كما خلفون بالآذقان الشاذة ^{بكون}
خلف بالمخ والرقاد والماز وبالله تسلم الحلقة حتى يطل الجواد من غير أن يخلف النبل عروقه ^{هذه}
وقل أراد الليل وقل أراد الرجوع وقل أراد الدهر لا يهرطوا العيون أبصرهم فيه إذا خالفوا
الأموال الأربعة يعقوب وقال غيره نفع حكمة الشدي وقل يعني رزقا يحرم وقل يعني رما للديار

الى كات يدخ الاضام وعله اسم لانه اذا ليس اسود وهذا قول **السادعة**
 وما هرق على الانصاب من حسده و بعد هذه الاحوال قول من قال انه اراد الرقاد ليس الرقاد
 لا وصفه انه اسم ولا داج وانما هو وصفه انه ارزق واما الذي قد وصفه الطراح بالسواد
الاسود

في قوله نصف نورا • فأتى بقائه الليل • وأما وخدنا فالتف اختلاف النجاة
• كطوبى مني حمى غمره • وقارب فسد من الشك • فأتى
نمشت أي بوقته المقرور الذي أصابته الغرور وهو البرد وخمسه لأنه تسجل النار شدة حارة

وَالْقُدْرَةُ

القسم المجرب

الملك بن عبد العزيز

۵

الهاء ومعنى لا حث نظرت وتشرق الى هذه الابدح الفراء في الشاذ العزبة واشهد
 واحتر من ضرب داز الملوكة يلوح على وجهه جعفر ^{ال} مالا على الخطاب وقال
 معاة شمر على وجهه جعفر او جعل الماذ في بقاء لانه اشهر لها ولا بها اذا كانت في
 بقاء وهو الموضع المرتفع اضافة الرواج فاستعملت واما الاعراب فان قوله رصعي
 على ازبجه او جه ان سبت كان كالا وقوله على الماز خربات وان سبت جعلت رصعي خرب
 وعلى الماز في موضع الحال وان سبت كانا خربان وان سبت رصعي على البدح وان سبت
 جعلت الرصعي معنى الراعي كقولهم يدبر معنى قادر وعليه معنى عالم ويكون متديرا الى
 مفعول واحد وان سبت جعلته معنى موضع كقولهم رتب عقيد معنى مقعد مفعول الى
 مفعولين ومن حمض تديم جعلته ندلا من لفظ اللبان ومن نصبه ابله من موضعه لانه في
 موضع نصب ولا بد من بعد زمضاف محذوف كالا الوجهين كانه قال رصعي لبان تديم
 وخوران يكون تديم مفعولا مستطابته حروف الحركات كانه قال رصعي لبان تديم وقوله عن
 اسفوق من جعل عوض اسم ضمير حارة اعرابه بلانه اوجه احدها ان يكون سدا
 محذوف الحركات كانه قال عوض سينا الذي يعسم به وخوران يكون موضع نصب على الابدح
 حروف الحركات خذنه كقولك سينا الله فعلى وخوران يكون موضع حمض على اصناف
 حروف السهم وهو اضعف الوجه ومن اعقد هذه الزمة ان جعل الماذي قوله ماسم محكي وي
 ماسم الليل او الرحم ولا يجوز ان يكون الماذي هذا الموضع للسهم لانه يقع ماسم انما
 وقع عوض الذي هو السهم ومن جعل عوض من اسم الابدح فنه وحيان احدهما ان يكون
 بدلا من اسم ويكون الموافقة كالفوق الوجه الاول والاحسن الثاني ان يكون
 السهم ماسم ويكون الباقى ماسم ويكون عوض طرفا كانه قال لا سرق عوض
 لا سرق طول دهرنا وقوله لا سرق جا جواب السهم على حركاته لفظ المتجا الفين اللذين

البغاء المرتفع ٢

اولاد احمد

نطقه عند الخائف ولجابه على لفظه الخازن عنها قال لا تنفان كما تقول حلف الريدان
خارجا اذا احسرت عنها ولم تحك لفظها فان حكت لفظها بل حلف الريدان لا يخرج

واستد هذا الباب اسم الفاعل

بَدَأَ الْإِنْسَانُ مَذْرُوعًا مَمْنُوعًا وَلَا شَأْنًا شَيْئًا إِذَا كَانَ

هذا البيت لرويه عن علي بن ابي حمزة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وزهير اسم منقول خملان يكون بصير زهر وخملان يكون بصير زهر وخملان يكون بصير زهر وخملان يكون بصير زهر
مرحبا فاما سئل فاسم من دخل من قوله مستقيم من السلامة وصرفه من قوله من العفة الى هي القطعة
من الابل من عسري الى اربعين وزواحه من قوله مستقيم من الروح وولده الى است مذكور مامع حمله
2 موضع رفع على فاعل اذ كانه قال اذ الى متاع من اذ كان مامع وقوله است مذكور مامع
حمله في موضع رفع على فاعل اذ كانه قال اذ الى غير مذكور مامع وحوزه سائر الضم بالخطف على
مذكور والرفع على اذ كان صدق الحذف على قوله الماني مذكور كانه قال است مذكور ولا
سائر اجاز ذلك بشيويه ومن الجوز من لا خير الحذف ومثله قول الا حوض

مما ليسوا مطعون عشرة وانا عبا اليبس غرائها 1
مفعول الذي ومع صله لها وخولان يكون اسما مذكورا ومع في موضع حصر على الصفة لها كانه
قال مذكور ثم مع وتوي ذلك ذكره الصفة بعد ذلك ويكون له قول الاخر

وما ذكره النون من الامثلة فوجه كل العفان واستد هذا الباب

اِنْ جَلَّ وَاضِلٌ خَاوِرٌ نَسَبُكَ رَأْسُ نَسَبِي

هذا البيت يروي لامر القيس بن مخزوم يروي لامر القيس بن عيسى بن كاهلهم كده
وعاين اسم منقول من الصفة وخجرا اسم منقول من الرفع لورا خجرا وخجرا والضم والكسر الحرام

أله

ما عت

الفرج ما افج
من الامور والصد
ما يفتح به

قال الله تعالى يقولون حجرا محجورا الى خرما محجورا ويقول العزف محجولة وحجراي دفع ومع
قالت وفيها جيرة وورقة عود يري منكرو وحجر

ومعنى هذا البيت مثل ضرب للموانع والممانعة تقول اضل حاتم في ضلك جبارك من الوداع
وازدس عامر رتبة ملك من العدا وبعده
ماله اجدك على هدي ابريق ومقيمك قائف قيلي
وخلاقي ما دد على ونايتي كلابك طار قاسميلي

وَكَمْ مَالِي عَشِيْرَةً عَيْتُهُ إِذَا رَاحَ خَوْفُ الْحِمْرِ

هذا البيت لعمرو بن ربيعة يعني ابا الخطاب وعمر معدودي الاسماء المخلعة وان كان
معدولا من عامر الجعدي في الاسماء الموقولة من الصفات 1 فان قلبه قد راحل عمر اذا
كان كبر الامتار وقالوا عمره الى وجرعها عمر فالى الذي يمنع ان يكون منقولا من احدهما
قل منع من ذلك انه لو كان منقولا منها لاضروفا ما ربيعة شبيهه السلاح وهذا الشعر
عمر بن ربيعة في بيت مروان بن الحكم وكانت قد رحت واجبان تراه وحشان مغرل
بها مفعولها فدرست اليه امارة كاهه في الليل معصوب العينين لا يعلم الى ان راحل
2 بدو شامخ خالفا وصل الى الجاسم بذلك الجاسم حاشيه الجاسم لما دخل اربيل العصابة
عن عبيد وجادته مده من الليل فلما جان انضاره عصيته وحمل مقودا الى امره فلما
اصبح قال لبعض علمائه اذهب وطف من اخيه فاذا وجدت جاعا خادما لمر هو
ورهب العلام وغاد اليه فاحترق جانت مروان بن الحكم وراة هي امر الجاني حاشيه
الجاسم علمه هو الذي فعل ذلك ووجهه اليه الدسار ورعب اليه ان لا تصحبها واشترى بها

العرش

البيت لعمرو بن ربيعة
البيت لعمرو بن ربيعة

صاحبه 2 ربه عبا لك شرفان
جاءت النعام

وقال

عبراءونا فاهدا لها وقال والله لن لم يقبله لانفسه في الناس ويكون اشهر للائمة قبله
في ذلك ولم يسمها **ع** كرم من قبل لانيابه ودم من غلوتها اذا صمت منا

الرباح فيه وهو الصم المص
من الماء ولان البصير

و كرم في عيسى من شئ غيره اذا راج نحو الجو البصير

ج خورن بالمروط باشوق خدال اذا ولت اعجازها رقا روا

ك او انيس تسلي الخلم واده باطل ان اجزن باحسن تحت

ل فلو اركا التجر منطرا طولا كليا الى الحج اقلن داهوا

وقوله لانيابه داري لا يورثه فودر قال اباي ولا تسلان اذا قلبه به ولا يكا دستجل الا

والماي كقو الاول وقوله ومن غلوتها صموت على التمر اراد من حل زهنة ثم

نقل الصم الى الصفه فصار مثله حسن جهوا واحازوا العاسن محمد بن يوسفه على الحال

وحفصه على البدل من غلوتها ومع غلوتها الرهر ان صم عند الزهر فلا يدرك على كاكه ويروي

البصير بالرفع وهو المشهور ويروي بعضهم البصير الحفص على البدل من شئ كانه قال وكما لي

عنه من البصير كالبصير والمرط الكسبه من خورن يكون من غلوتها والجدال الهكليه وكراتك

الروا جمع ريان وهو يورد وقصره للضرورة والنجح المظرو هو من عمل من قولك اجلب

الشرا وان طرف اليه ومع اقلن اهلن بالقاف ونقير اللام على الباء والقلب الهلاك ويروي

اقلن عن عيسى للقل بالقاف ايضا وسد الماعا اللام ويروي اقلن بالقاف وسد الماعا على

هل انت عدينا لخالنا او عدينا خا عونا

هذا البيت اعلم قائله ودياها انهم رجل وقوله او عدينا خا عونا موضع دساره

موضع اللطاف مشهور المعنى وخو رقبه ما خا وفعل كانه قال او عدينا خا عونا وهو الذي

الرباح فيه وهو الصم المص
من الماء ولان البصير

ذهب اليه ابو القاسم رحمه الله وخو راو عدينا اخي الحفص وزعم عيسى بن عماره سمع العرب

بشده مضمونا فاستدرك هذا الباب

الضارئون عدينا عن سوتهم باللائم عدينا

هذا البيت للقطامي وقد ذكر اسمه به مقدم من شئ غيره وهو مدح به زعم من الحرف العس

وكان اسمه بمرطلة ووله

ب نبت قيساع الخشاك قد ير لوانا لحي على الاضياض خساد

ج المحمد والشرف العالي دوي ملوء الحياة والاموال زهاد

الخصاك اسم ما قفل ارضه والخصا الذي يحدون كرامه الصف اي يخلون فاحدهم

حاشده هو نحو قول الآخر

ل ما ارا من الخشاك اراهم والجايدن على طعنه النازك

واراد بغير عدينا من الخشاك النكبي وكان فعل قد قلبه واللام موضع كانت وقعه ويروي

الحاريس والمازون والعاوي المعبري واستدرك هذا الباب

الفان خواما لا عن المبتهم

هذا البيت لرجل من قبيته والشارع جواما الامير الفاخوه والمهم المعلق يقال مرحت

الباب اذا حبه وابهمه اذا اعلقه وهذا احتمال معناه احد فقالان يريدانهم بعلون الملوك

ولم يوروا انهم التي قد حصنوها ويكوز كقول الآخر

ب جمال الرية شهادته شدا او هي فاح اسباد

انهم اعدوا اسراف اذا وروا على الراسا لم يخواما الدخول عليهم يكون مثل قول الآخر

الشارع

الشارع

من كثر السيف الذي اذا انقوا وفات الرخا حلة الباب فقتلوا
وهو صدمنا فانه حزن في محابه للشيء وهو

قوما اذا احضر الملوك وتودهم منقذوا زهرهم على الرواب واستد هذا الما

الحافظوا عوزة العشرة لا ياتهم من ورائنا وكف

هذا البيت لقش بن الخطيب الانباري وليس اسم منقول فذكرناه فما اقدم والخطيب
ايضا من قوله خطيب العزة فهو خطيب ويحط بمرا اذا جعلك انه الخطيب وهو الروام
سمازك لانه ضرب على اليد في البيت وقوله
لا ياتهم من ورائنا انك
وانا دون ما يسمي اعدا من ضمير خطيب
كف

العزة المكان الذي يخاف منه العدو والوكف ها هنا العيب ويرى نظره هو خلو الكف
لطف ايضا الرية والنية يقولون حفظا عوزة العشرة ولا ياتهم من ورائنا فيعانون
من تصعب نفوسهم وعلو رعايته هذا عاروايه من زوي من ورائنا ومن زوي من ورائنا خرج
الصبر يخرج الغيبة على الفظا لا في الدام من معنى الحافظوا عوزة العشرة في الدن حفظون
كما تقول انا الذي قام فخرج الصبر يخرج العيب وان كنت في نفسك لمن يخاف انا الرجل الذي
قام وقد يقولون انا الرجل الذي في مع هذه الرواية روايه من ورائنا ومثله قول الاخوة
وانا الذي قلت مكراما القنا وترك جعل عذرنا استقام واستد هذا الباب

يا زعماء طنا لو كان نطقكم لا يباع عبيدكم

ط
المراد من قوله العزة

والعزم

هذا البيت لخزيم بن عطية بن خديفة من كلب بن زروع وجريز من الاسما المقتولة ليز الحزيرة
المعيرة قال الشاعر
يرى في كفها حلة خلاء فتجده ونفوسه الحزيرة ونسبي حبر البين
امه كانت يرى نومها وهي حامل بها مثل حزنه وكان يتوي على عثر رجل فحققه نهر في عثر
اخر حتى كان تحت عثره من الماين ففزع من رؤياها وقصها على معبر فقال لها ان صدرك
ولدت ولدا يكون بلا عا الماين فلما ولدت سمته حبر الماين كانت ذات في اليوم وكان ماويل
رواها انه لما كانا نيسا غدا عليهم كلهم الا الفرزدق وعطية مقول من العظيمة راج
بها الهيب وحذفه مقول صغر حذفه وهي الرمة بالعضا ولف حذفه الخطافا نقول

يزوعن بالليل اذا ما اشدا
وعنقا ما في الرسم خطفا
كان له والحزيرة العلة من حزنه التي اذا خضته والحزيرة انما جاز الماين الحديث
لما حذرنا من حزنات اموال الناس شار الحزيرة ايضا حموضه اللبن وقتلت حزنه

ان العيون الي في طوبها حوز فلتنا لم يحس قلا ما
يقصر عن اللب حتى لا جراك به وهو اضعف طي الله اركا ما

والغالب هو الجاسد الا ان الغالب هو الذي يمي ان يكون له مثل ما اخبره من عزنا نسل
المعبد طبعه والجاسد هو الذي يمي ان نسل المحسود طبعه وان نسله هو منها كعمل
المسح اديم فيونان رجل نطن انا طعن منكم ما زعنا وانكم تدلون لنا من صلاحكم ما
امنا يغبطنا على ذلك ولو ظلمتكم كما نطلب لو طعن منكم شي ما نرب واستد في باب

صوب نصل السيف وشانها وان عيونا اذا

المراد من قوله العزة

اسم عوزة
والمراد من قوله العزة

المراد من قوله العزة

هذا البيت لا ي طالب عمر النبي صلى الله عليه وسلم من عذريته ابا اميه من المخيرة من عبد
 بن عمر بن محزوم وكان حنة فخرج فاحرا الى الشام مات لموضع فقال له سحيم فقال
 ابو طالب برشه . الا ان زاد الربك عن مدافع يسرو سحيم عيشته القارة
 يسرو سحيم عازف وساكر وفارس عاريت طيبت يسرو
 تادوا بان لا يشيد الحى فيهم وقد جمع الحان كعت وعامر
 وكان اذ ايامي من الشام فابا لا يقدمه تسعي النسا الشا
 فصيح اهل الله يفتاك فاما كسهم حيزا ربه ومعا فز
 ترى داره لانهج الدهر عندها مجمع جمعة كرم سمار وما فز
 اذا اكلت لوما الى العبد ملها زواها هو مخاض تهاد
 صروب ينزل السفن سوي سيناها اذا عدا موارا اذا فاك عازف
 وان لا يركن لغير غرض فانه تكتل على افواه من الغدا اب
 قالك من باع حيث ماله شراعيه تصفر منها الاظافر
 وتصل السفن شعرة فلذلك اضافة الى السفن وقد سما السفن كله تضام بده ماله
 لعرفت الابل للصبيان عند عديمه الارزاد وسرو سحيم اغلاه والياسر الاعب بالمشي
 والقافل الراجح من السفر والبشار جمع تشارقة وعنى ما اهل الله وتشاو كانت العرت
 اهل الله لكونهم ارباب مكة والحيثيات باعة كانت تصنع المير ربه بلده من بلاد
 البين ذكوه طرقة في قوله . بار وسنة ربه وسجول اراد اهل ربه ومعا فز قبله من
 قاييل المير والمخجعة المبروعة والكومر الابل العظام للاسمه والباقر اسم الجماعة
 القروا وهو السمان والهم الكثرات السحيم واحدا فاهم وفال زهير
 منها الشهور ومنها الرا هو الزهر

شرو

سحيم

شاهها

الهم من الماده العظيمة

والمحاصر المحار من البرك احبها خلفه من غير لفظها والغرض الطوى ومضى نسيب الغراير
 الابدال جمع عراة والماعى الذي يحرق الموت الانسان والاله الخربة والسراعيه التي اسرعت
 للطعن اي شددت وحيث اي خفقت واسند هذا الباب
حذر اموالا تنصروا من ما السخى من الاقدار
 هذا البيت مقصود ليس بعزى واجل ما نفعه ومع قوم انه لا من المنفع وحال المازي
 قال اخبرني ابو يحيى اللاذه قال سألته عن رجل اتبعك وصفك هذا البيت واحل
 هذا زهد هذا البيت عما سببه وقد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي ساخر لا يطعن فيه هو
قوله . الم اخبركم يا اخرا اناني ابو الكياح جديده الوعد
 اناني انهم مرفون عوفي حياش الكرم من لها فريد
 وامامع البيت فعمل امر من اجد هالان صفا سانا ما لم يحمل وقلة المعرفة فانه وضع الامور
 عتروا صاعها فامن مالا سغى ان يوم من خبز مالا سغى ان خبز والوجه الما في هو
 الاسته عتري ان يكون اراد ان الانسان هل غواق الامور يدير فحجته القاس والمبد
 فكون لقوله نعا وعنى ان كرهها وشا وهو خزانكم وعنى ان خبوا ساو هو شر لكم ونحو
 قول الى العنايه . وقد هلك الانسان من رعه افيه ونحو ما ذل الله من خبز
 واسند هذا الباب
ثم زادوا انهم في وهم غفرتهم غير خبز
 هذا البيت مشهور من طرقة ويروي مجزئا لخير وهو جمع خبز وهو الكبر المسق ومكون
 الكثير الكذب لانه يقال مجز الرجل اذا كذب ويروي ليز اعلم الى عمر الخطاب رضي الله عنه

حذر اموالا تنصروا من ما السخى من الاقدار

الاصح غير معروف ومجود
 على سبويه لا ينبغي ان تسع
 حق سبويه غير ان الجماعه لانه
 تشبه واضطلاهم بالرواية وجود
 الكتب عندهم يستعدون ان
 يطلع سبويه
 الحسد لا يطلع عازن على شعر
 ولا يعرف غيره لم ينقل اليهم
 كثرهم في مده طويله من الرواة على
 الظن بان الاصح قد حصل
 فاخذت روايته لكونه عنده على ظا
 الوثاقه وروى الجماعة كذا في
 قراه الثابت بقول النعماني
 الطبري في هذا البيت وهو قوله
 من

في العبد والملك والظهور
في العبد والملك والظهور

مقال ان ناقة قد نفقت ودفنت فاحملني فقال والله ما ناقة تفك تقب ولا دير فقال لا
انتم والله ابو حنيفة عز ما نسها من تقب ولا دير انتم الله ان كان خيرا
مقال عز الله اعز في رحله ونزوي عز خراجه محبة ومعاذ العجز ونسبهم ولا
تجبرون نفوسهم ولكنهم يتوامعون للناس كما قال الاخرون
البر وما غيرنا خير قومهم اولئك مياغا قومهم خيرا
وما يوردها الكبرياء على هذا ان يكونوا ان كلهم نورا
واشد ما باب الصفة المشبهة باسم الفاعل **ساح** بظن رقي شين
هذا الشعر لعمد الرقطة وحيد من الاسماء المفعولة ختم ان يكون صغيرا
ومن كلامه من محمود او من حميد او من حمزان فان هذه الاسماء كلها اذا صغرت وزجرت
كلها الى حميد والاروقة خرم الانثى وصفها وخرم رعيه بعض من تكلم في اسات الجمل انه
يصف ربي وذاك على ما دل على انه وصف حمارا وله قوله
اقب مياغا الدوزن احب شحاح مثل عون والاق القاهر المحض والينفا
المشرف والفعل منه اوفي الفعل الرابع لا يسمي منه مفعال التاني مفعال من الثلاثي ولكنه
حائلا حذف الزيادة كما قالوا منها من جمع وهو ان هو زجل مفعول وهو من اعطى بالالكس
سورهما من ابدان الجور ونحاصير العتبات لا خور ولا قوم
فهما من جمع وهو ان وهو من اهان والبروز موضع تخفصه جمع فيها الماء والاخت الذي
كفله ماض وهو موضع الحقة ومع لاحظ بطن البطة قد صير حتى لم يبق طهره كما قال
امر والميسن طواه اضطر والسيد البطن شارب معالي الى المشين فهو خميس
والشحاح الشديد الشحج وهو النون والمثل الكبر السرا وهو الطرود والعون جماعات الميز
واحد بها عانه والعون الظهور
واشد ما باب النعم

في العبد والملك والظهور

في العبد والملك والظهور

المشين

اذا الرجال شتوا واشد اكلمهم فاسمهم
هذا البيت لطيفة من العبد في شعره بحوايه من هند واستبد هذا الفرا
اما الملوكة فالت يوم الاممهم لوما واممهم سريال طياح
واشد ابو شتم في شعره طرفة بحوايه من هند
ابا البرامويز خوا اب تدبر لكم بامر الشدخ ضاع بين اخراج
ات ابن هندا خيرا من اوك والاشح الملك الاكل انداج
ان مل يصرفه كان شرفي قدما واممهم سريال طياح
ما في المعالي لكم ظل ولا ورق في الحاري لكم اشباح اشباح
ان قسم المحرك الذي عن سرائكم او قسم الدم فصله اشباح
الجراميق البطا وهو من العجم والشدخ الذي شدخ راسه ويذ من طبع والصاع نوع من
السباع عوج خلقه نفسه بهار عطفه في الخنول الصنع وصفه بحمق وهي من فروع بترجوا
والاخاخ الحجازية عن الطوسي والنداح الكسر الحجازية وافعاله والاشاخ جمع شيخ
وهو الاصل ومعنى الذي قصر ونقص هذا الوضع ويكون موضع اخر معنى زاد وهو من
الاصداد وسراة العوم اسرافهم والمراد بياض سريال طياحه انه دليل الطبع سريال
في لاسواد فيه وهو ضد قول اسكن البراري
كان قدوز قومي كل يوم قات الترك تلبسه الجلال
كان الموقد من لها جمال طلالها الرب والقطر طالى
بابد بهر مغارف من حردا شفهها فقرة الدواحي
الفترة البر الى حري فيها الهام من غيرها واستدري هذا الباب

في العبد والملك والظهور
في العبد والملك والظهور

سريال

الظلال

أبجد حروف

الأبجد حروف

يدرك

جَارِيَةٌ فِي رُزْعِهَا الْفَضْفَاضُ شَخْرٌ مِنْ أَحَدِ

هذا الشجر العليم قائمه ووجرت من الاعراب قد استند في فوارده
 مالى ملك في الماضى جارية في رُزْعِهَا الْفَضْفَاضُ شَخْرٌ مِنْ أَحَدِ
 قوله تطلع الحديث ما لا يماض فقال ذا الوقت تركوا حديثهم ونظروا اليها من حسنها وقوله
 رُزْعِهَا الْفَضْفَاضُ كان جمعهم الرُزْعُ في ذلك الوقت والى الماضى ما يدور من ماضى شاربها عند الضحك
 والابتسام وشبهه بومض الزور وقيل في ذلك دلالة قوله
 ، ، وقيل لمح الرق عن موضح كلون الكفاح شاب الوانها القطر وقال احذر
 ، ، كان ومض الرق يعني وسها اذا كان من بعض السرب انبثامها
 وزاد عن الاعرابي ، مثل الغزالين في الخفاص قباذات كفل رضاض
 ووزع المراه مضها والفضفاض الطويل الكامل وسوايا من قوم والخفاص السير من الجاقل
 هو نوع منه قال الشاعر
 ، ، ولو استرق من كفه السر عاطلا لعل غرا انا عليه خفاص
 والقبائل الفاتمة الدطر والرضاض الكثرة اللحم واستدوا المسم زحمة الله تعالى ما جندا
ما حذر جبل الريان من جبل وجد ساكن الريان
 هذا البيت لخبر من الخطفي وورد ذكره في كتاب وهو من قصيدته بما جوادها الاحاطل
 ، ، وهذا البيت وجد البيت من فائده ما من من قبل الريان احيانا
 ، ، ههنا ما ذكر في ما ذكر في عهد الفقه الذي شرب خزانها
 وقوله ما حذر الخمل ان يكون بارا والمادي محذور كانه قال اقوم حذر الخمل ان يكون
 استباح كلام وهو قول الاصح ونحوه قول الرازي ، ماله الله عما اهل الرقة

اهل الويس والحيز والجور ، وقوله من جبل موضع نصب على المنبر والعامل فيه الجملة
 المسندة كما قال الآخر ، ما فاضا ما انت من فاض منوطا الى كفاف رجب الزمان
 كانه قال هو جيب الى من الجبال واحصه يحمي من الجبال كذا قال الكسائي والفرا
 وبنات جمع نحه من قولك نحت الخرج اذا هبت ونحوه بالماضي المحبوب لانها تهب من قبل المن
 وقد اوضح ذلك بقوله هبت حوبا وزوي سبويه هبت حوبا لذكرى ما ذكره في معناه
 قد ذكره في كبرى وما زاد به وخزان جبل من موضع نصب على حبر كان وانما مضى
 به كانه قال اي شي كان في السد باب الفاعلين المفعولين اللذين يعمل كل واحد منهما ما
 مثل ما فعل الآخر

وَأَكْرَمُهَا لَوْ شِئْتُ بُوَيْعُكِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ

هذا البيت للفرزدق وهو من شعره في بني حنظلة وقوله
 ، ، وان خراما رايت فاعسا ما ياتي الشم الكرام الخارم
 ، ، واكرمتها لو شئت ببيعك شمس من مناف وهاشم
 ، ، اوليك امالي فخي قبلهم واعند اني كما كنت يدانم
 المشرح اسم وهو الذي يقصده الله استواء ارتفاع وذلك فيما مدح به ويستعمل الاصابع في
 والافه وهو من النافه فسه عازوه التي تعطف على البقر فان شئت وراشتمه ما فيها لم ترائه
 نصرت ذلك قبله وقد ذكره ابو تمام الطائي قوله
 ، ، من الرديته اللاي اذا غسلت شمس والتم غار الالف والشم
 والخفاص الاحقاد الكرام شبهوا بالبحر فقال الخرجهم اذا كان كبير الماء الضف
 يقول السمن الاضاف انا حاجي من هو دوي في الجسد فجلالة المنصب فاما الاضاف انا حاجي

البحر والافه وهو من النافه فسه عازوه التي تعطف على البقر فان شئت وراشتمه ما فيها لم ترائه

من هو كوفي ومعنى أعداءه وذكره وقال عديت من الله أعداءه إذا أوفيه وعصيته
 قال الله عز وجل قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين أي الأصغر قوله لو سئلت مني حمله
 موضع حرركم محمول على المعنى كأنه قال فليكن الإضافان اسم عبد شمس وهاشم وهاشم
 معطوف على عبد شمس على ما في ابن عبد شمس وهاشم أخوان أوصاف عبد مناف وبنو فاضل
 ذلك الفردق شعربح به هاشم بن عبد الملك وهو قوله
 : وزعمت أن المحرمي لبوسكم عن مناف عبد شمس وهاشم وفي قصده أخرى
 ولو سئلت من كفونا الشمس أو مات إلى أني مناف عبد شمس وهاشم وأما زعمه
 الفردق بعينه عن مهاجاة من هو ذوقه فذهب عن معق عليه بل للعرب في ذلك ملك مذهب
 كان منهم من سبه الحسين وكرم سبه عن مزاحمة كما روى عن شاذ بن مودانه وفيه
 رجل من الشطاذ وبشار بن سعد قال استر عرك كما تستر عورتك فمعنى شاذ بزه وعصب
 وقاله من ات ذلك فقال يا رجل من ياله أحوال سلول وأصهارى عكرك واسمى كلب
 واسمى أي فردق ومولدي بأصاح ومري بهزلا في معنى كلبك فسأله وقال أذهب وبك فأت
 عين كلبك قد علم الله أنك استترت مني مخزون من حديد وخوفا فوالأخر
 : فبارك عز ربك مع الذباب حننه مقاديرة أن ياله : وقول الآخر
 : أشبهني عندى بتميح فضة النفس والعرض
 ولم أجد لاختاركي له من ذابغ الكلب أزعجا
 وكان منهم من أدامه الحسنى أفضل عشرته كما قال الأخضر
 : إنى إذا هزك كلب إلى قلب له أسلم وركب مخوف على الجوز
 وكان منهم من لم يحوا كل من حياه من شريف وحسين وفسلك الفردق هذا المسلك
 فامض ما قاله في هذا الشعر وقال أبو تمام : وحال تحيد حساسه وتره ولم يرد أن اللت

من هو كوفي ومعنى أعداءه وذكره وقال عديت من الله أعداءه إذا أوفيه وعصيته

فقال

فقال

٢٥
واشدوا السنم زحمة الله تعالى هذا الباب
وكنتا مداما كان شوقنا حري فوقها

هذا البيت لطيف من عوف بن ميسر الغنوي وركى أبا قران وكان شاعرا أو أختلك
 لسميته بذلك فقال أبو عبيد بن ميسر لحنين وصفه للخل وقال ابن ديسه سمي بذلك لحنين
 شعرة وكذلك قال أبو عبيد وقال العوفي سمي بذلك لقوله سماء وثمة أشمال زدي مجر وصفه
 واضح هذه الأقوال أنه سمي بذلك لحسن شعرة وزوي عن معاوية أنه قال : إلى طملا أو
 الشعر الكرم وطفيل من الأسما المنولة لخل ان يكون معر طملا المصوح الطاء هو الرخف
 الناعم قال ابن طملا وشملا ان يكون معر طملا المكسور الطاء هي لفظة مستركية
 لها معاني مختلفة فالطفل المصوح من الأماشي وعزهم وأحلف الناس قولهم من إلى سلكي
 : راز خلن الفجر لا دأش إلى اللبا إلا أن تعرجى طفله
 فقال قوم ولدا لباقة أي إلا أن تلبذا في فاعرج عليها وقيل أراد ما لطفها ما سقط من الزبد
 إذا فوج أي إذا أفتح مارا فادرك قال ذوالرمة تصب شرك سقطت من الزبد عبد المصباح
 : ولما بدت كفتها وهي طفلة بطلت لساك كمل دأعا ولا شرا
 وبروي وهي حية وقال قوم أراد ما لطفها صفر السمر وميلها للعروب والأسهر في هذا
 طفل شمع الطاء والها وقال ابن ديسه الطفل صلاه له كما أنوا صلوا بها عند عوف السمين
 وخيس أسنان مفلون والعوف بنت قال المادحة
 : وثبت جودنا وعوفامور وعوف أصا سم طامير وقال الجواهري لعوف قال
 الشاعر : فاصفرا عينا لعوف كان رجلها منجلان
 وقال للذكر عوف وللج شرج وقال الكمرج نعم عوفك قال الشاعر :

من هو كوفي ومعنى أعداءه وذكره وقال عديت من الله أعداءه إذا أوفيه وعصيته

الطلسا

أوردت

يخمد
الحج
الحج

وجاءنا بفعل عا ووزن فعل للمبالغة في القود كما قال كس وأنت والجذ جمع حربة
 الحية من الساقط الخربت المرأة اذا حلت والجذال جمع خلة وهي الكثرة لم السابن
 والفعلان هذا البيت يرى وقد ساقا على الاول منها وهو يرى ولذلك اصر في السابن ولو
 اعمل السابن لحذف الضمير من الفعل الى امله وقال بقاذا الخرد الجذال والسابن فاعلم الورد مع
 اعمال كل واحد من الفعلين لذلك وحله ما لم يعلو في القوي مصوبة وأنه اعمل الاول
 وكان ان رزق سوره يقول من ضرب السوالين بعد اخطاين السوال لا يبيد المحب انما يبيد
 السابيل قال وانما هو منصوب بتمويل مضربه ومعقول من محذوف كأنه قال وبتويل
 السوال الوصل الى الخراف يروى سولا ما سقاها الا في اللام وهو اشبه بما قال ان رزق سوره
 وقال غير من رزق سوره ليس يمنع ان يكون منصوباً على وجهين احدهما ان يرد جواب السوال
 وحذف المضاف والمضاف اليه في السوال فيقال عنه كانيال صرف الميز وتوت شح البيت
 فاما من رزق سوره الذي اراده ابو العسم فخطاه فهو

الحية
 الجذال

اذا هي لم تشك بعد اراكه تجل فاساك عودا تجل
 وانسده مايت الجوز سدده من المعمر على الظاهر وما لا يجوز

جزى ربه عني عري من حاتم جلال العاوي
 هذا البيت لا اعلم قابله واستشهد به ابو العسم على عدم المعمر على الظاهر ضرورة
 وقبيله قوم على ان الضمير في ربه غائب على الجوز الذي دل عليه جاز كما يقال من كثر كان
 شراله وجر الكلاب العاويات منصوب على المقدره وجر اوها ان تصب ونها ونظيره
 وقد فعل قول المس وهذا دعا لوسك كسبه ولكن قال الله فيك وقد فعل
واشكر الله العظمى باب اضافة المضمر الى ما بعد

على وجهه
 مشهور

افني تلاميذى وما جمعت من شتى العواقر افواه

هذا البيت للمازني واسمه المعبر بن الاسود والمعبر بن الاسود والافويه
 صفات مفعولة الى التسميه وكان الافرير بعض من هذا الاسم فهو ما سني عيسى فقال له
 بعضهم ما افير وطرايه معصا وقال

ادعوني الافير ذاك اسمي وادعوا لمن مطلقه السراج
 حاجي خبرها بالليل سرا ورب العرش يعلم ما تاحي
 نسي ذلك الرجل من مطلقه السراج ولم يزل ذلك الاسم ماقا في عقبه وكان شهرا بالسر
 لا يحرمه فقال ذلك

اقول والكاشع كمي اظلمها اخطب الصيدا ما العمايق
 لا تسرون امداداً حاسرة الامع العراشا المطاريق
 افني تلاميذى وما جمعت من شتى العواقر افواه المازني
 كانه وابدى السور علة ادا ملاك ابدى العذائيق
 مات ما معما من حاجها جمعت ما فير هاضم المايق
 ابدى السقاء بهن البهره علة كانا اوها جمع المحاريق
 ملك اللذاه ما لم مات فاحشه اوتم فيها اسم ساقط النوق
 عليك كل قتي سمح خلايقه محض العروق كرم غير مدوق
 ولا فاج ليما فقه مفرقه ولا رور ان احباب الدواميق

الراح المجرى من الاضاح لشاربها
قال الشاعر

الافير

العرش

خ
 شى حاجباً

لاحا

وَفَقَدَتْ رَأَا فِي الشَّابِّ وَخَانِي ۝ وَاوَادُ الرَّاحِ الْمَتَّاجِ وَمَا لِحَالِ الْخَلِيلِ
وَالْعُرْجِ عِزُّهُ وَأَيْضًا حِمْلُ الْأَعْرَاضِ الْمَشْهُورِ مِنَ النَّاسِ شَبَّهَ الْفَرَسَ الْعَزُوهَ
الَّذِي حَمَلَتْهُ عُرَّةٌ وَالْبَطَارِيقُ عِظَا الرُّومِ وَسَادَتْهُمُ عِزُّهُمْ وَاجِدَهُمْ بِطَرِيقِ الدَّلَالِ
الْمَالِ الْهَبْلِ وَالشَّيْءُ نَفَعَ فِي الضَّيْعَةِ وَالْمَسْعِيَّاتِ إِلَى لَمْعَةِ الْإِنْسَانِ بِرَحْلِهَا
وَالْعَوَاقِبِ وَأَنْ شَرِبَتْ بِهَا وَاجِدَهَا قُورَةً وَفَارُورَةً وَقَانِسٌ مِنْ قَالٍ فَارُورَةً أَنْ يَقُولَ
الْجَمْعُ وَانْزِعْ مِنْهَا قَائِدَةً وَاسْتَدْرِكُوا الْمَلَايِكَةَ الْحَبِيرِ ۝
كَانِي أَنَا مَا دُمْتُ كَسْرِي لَهُ قَائِدَةً وَلِي الْبَنَانِ ۝ وَالْعَرَّاسُ شَبَّانُ الرَّحَالِ وَاجِدَهُ
عُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَعُرُوقٌ وَمَاتَ الْمَالُ الْعَرَّاسُ
أَشْبَهَ بِهَا الْأَمَازِيقُ كَمَا قَالَ الْوَاهِدِيُّ ۝
سَعَى الْإِنْدِيُّ عَنْ طَبِيبٍ سَالٍ أَمَازِيقُ لَمْ يَغْلِقْ بِهَا وَضْعَ الزُّبْدِ ۝
مَقْدَمَةٌ كَرَّكَانُ قَانِيهَا رَوَابِ سَاتِ الْمَاءِ تَغْرِغُ لِلْعَبْدِ ۝
وَالْحَاجِجُ وَاجِدَهَا جَوْجُوهُ الصَّدْرِ وَالْحَالِقُ بِوَاطِئِ الْحَفَازِ وَالْأَوْدُ الرَّحِجُ وَالْعُطْفُ
وَالْمَخَارِقُ وَضَانٌ لَعِبَ بِهَا وَاجِدَهَا مَخْرَافًا فَالْعَمْرُ مِنْ كُلِّ لَوْحٍ ۝
كَانَ سَيْوفًا فَنَافَوْهُمْ مَخَارِقُ مَابَرِي الْأَعْيُنَ ۝
وَالْمَوْقُ مِنَ السَّهْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الرُّبُورِ وَادَّاسِقُ طَوْقِ السَّهْمِ وَهُدًى لَمْ يَنْفَعْ بِهِ
ذَلِكَ مَثَلًا لِلْمُفَرِّقَةِ دَاهِ الْأَبِ وَالْقَرْفَةِ الْهَمَّةُ وَالزَّيْبَةُ وَادَّاسِقُ طَوْقِ السَّهْمِ وَهُدًى لَمْ يَنْفَعْ بِهِ
وَالدَّوَابُّ جَمْعُ دَانٍ وَهِيَ لَعْنَةُ الْبَرِّ فِي النَّوْرِ كَسْرُهَا وَهُوَ سِدْرٌ زَهْرٌ يَقُولُ الْأَسَدُ
مِنْ زَيْبِهِ نِيلٌ دَانٌ وَسُحْبَةٌ نَقْدَةٌ وَلَكِنْ يَدَامُ الْأَحَادُ وَالْكَرْمَا وَمِنْ هَذَا قَوْلُ
الْأَخْرِ ۝ إِذَا مَا عَصَبَ الشَّيْءُ فِي الْحِمَّةِ بَرَصُهُ وَنَزَعَ الْفَلَسُ مِنْ بَيْنِهِ كَرْنُ الصَّيْنِ مِنْ قَفْهِ ۝
وَمِنْ أَصْحَابِ الْفَلَسِ قَالِي كَيْفَ يُعْطِيهِمْ وَأَسْبَدُّ فِي هَذَا الْمَثَلِ

هه

قا

البرص واللعنة
والوصف للبرص
المنقوص

وَهُوَ قَوْفٌ وَمِنْ طَرِيقِ قَضَاءِ صَاحِي عِزِّهِ ۝
هَذَا الْبَيْتُ لِلشَّاحِ وَاسْمُهُ مَعْطَلٌ مِنْ صُرَاتِهِ كَيْفِي أَسْجَدَ حَلِي ذَاكَ أَوْ كَثُرَ مِنْ زَيْدٍ وَذَكَرَ
أَنَّهُ أَجَدُ السَّعْرِ الْحَمْسَةِ الْعُزْمِ وَفِي هَذِهِ الْأَسْنَاكِ لَهَا مَقُولُهُ عِزُّ مَرْخَلَةٍ أَمَّا الْمَعْقِلُ
فَهُوَ الْحَضَرُ وَكَوْنُهُ مَوْضِعُ الْإِعْتِقَالِ وَالضَّرَافُ صَدْرُهَا ۝ الرَّجُلُ إِذَا ضَرَّكَ وَاجِدَهَا
صَاحِبَهُ وَكَوْنُ جَمْعِ صُرَاتِهِ وَهُوَ شَاطِئُ الْخَرِّ وَالْوَادِي قَالِ الرَّبُّ مِنْ حَجَرٍ ۝
وَمَا خَلِجٌ مِنَ الْمَرْبِ زَوْجٌ يَبْرِي الصَّرَّ بِحَسْبِ الظُّلْمِ وَالْقَالِ ۝
وَالسَّعْدُ وَالسَّعْدُ السَّاقِيَةُ الْمَغْنَمَةُ وَالشَّاحُ الَّذِي تَسْمَعُ بِأَنفِهِ عَلَى الْمَاسِ لَا يَسْطَعُ عَلَيْهِمْ
وَسَطَاوِلُ وَالصَّاحِي الظَّاهِرُ وَمَا يَزِمُ مِنَ الْأَرْضِ لِلشَّمْسِ وَالْجِدَارُ الْأَرْضُ الْكِرْمَةُ وَالْحَامِرُ
السَّائِكُ الَّذِي أَعْلَقَ قَدَاهُ وَصَفَتْهُ وَضَرَفَتْهُ عَطَشٌ وَحَافٌ إِلَى وَرْدِ الْمَاهِي وَاقِفُهُ
أَنْ يَهْضُرَ خَلْفَهَا قَهْضُ مَهْوُضَةٍ وَهُوَ سَاكِنٌ مِنَ الْوَحْشِ لَمْ يَهْضُرْ لَوْ رَدَّ الْمَانِهَا رَاحَتُهُ
الْقَانِصُ فِي سَطْرٍ أَمَّا اللَّيْلُ فِيهِ هَضْرٌ وَهُوَ مَهْوُضَةٌ وَلَكَ ذَلِكَ قَالِ قَلْبُ هَذَا الْبَيْتِ
كَانَ قَتُودِي قَوْسًا وَمَطَرٌ مِنَ الْحَفِّ لَاحِ الْمِرَادِ الْعَوَارِزِ ۝
طَوَاطِئًا هَامِي بَيْنَهُ الْقَيْطُ نَعْدًا حَرَّتْ عَيْنَانِ السَّعْرِ مِنَ الْأَمَاعِ ۝
فَطَلَّ بَاغِرَانِي كَانَ عَيْنُونَهَا إِلَى الشَّمْسِ هَلْ يَنْبُورُ كَيْ تَوَازَكَرَ ۝
وَقَوْسٌ جَمْعُ وَاقِفٍ كَمَا يَفَالُ طَالِسٌ وَجَلُوسٌ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقَالَ هُوَ وَاقِفٌ جَمْعُ وَاقِفَةٍ
جَمْعُ السَّلَامَةِ أَوْ يَنْوَلُ هُوَ وَاقِفٌ أَنْ جَمْعُهَا جَمْعُ الْكَيْسِ وَالْأَصْلُ وَاقِفٌ فَسَلَّ الْوَادُ
الْأَوَّلِي هُوَ كَوَاهِدُ خَمَاعِ الْوَادِ مِنْ جَمْعِ الْكَيْسِ عَلَى الْمَصْفَرِّ الْأَمْرُ أَنْ لَوْ صَعِدَتْ
وَاقِفُهُ لِلزَّمَكِ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَنْفَعُهُ وَكَانَ الشَّاحُ ذَكَرَ الْوَاحِدَ عَلَى أَعْنَهُ مِنْ مَجْلُوفَاتِ

الموت والولادة
والوصف للبرص
المنقوص

ح

الموت عام معنى النسب فيقول امراه عاش وفاقه ظام ملاك حرمها على وقوف رجل
 المذكور عام مع الشخص اولن اجمع تذكر ويوت وخيل ان يتردد من دوات وقوف تحت
 المضاف يكون الوقوف مصدرا ويكون القدر در عدل او يكون عدل بمعنى عادك
 قول الحسن **ترنغ فارغ حتى اذا اذكرت فانما هي افاك ادا باز** وقوله
 بيطرن ضاه حمله في موضع الحال من الضمير وقوف او في موضع المفعول وقوله وهو
 ظام حمله في موضع الحال ايضا واليا في قوله ضاحي معنى والمصدر وهو وقوف ضاحي عباده
 هذا هو المعنى ليجب ان حمله عن هذا انك تحول من الضمير والموصول من بعد النفا
 ضله المصدر فيجب ان يكون طرفا للفتحة للوقوف والقدر اعماد الرجل والحيات اعمار
 الغلظ والمطرزة الذي طرده القاصر عن المعنى اية غيرته والجراد الاثر الذي
 رمت البانها واحدها خرد وكذا لك الغراز والخفق احق في هذا الذي موضع
 الحقيقه منه يامر بالطوبى ما بين الشرب الى الشرب ومعنى طوطاها اي جعل الطير طيا
 واحدا وقام من النهوض الى الما وهو اسد لعطشها وعطشه ومضة القضا شدة حدة
 والشعر فان كوكبا قال احدها السعي المعبود واليا في الشعر العطاء وعابها
 اول آخرها والاما عن المواضع الكثرة ابحارها واعا في موضع مرفوع والري جمع ذكوة وهي
 البز والنواكز التي جفت بعض ما يشبه غيورها بالجوهر ما من سده الجهد وتندوب
 من العزوب بقول يرف معجب السمن ليهن من خمرها **واشد هذه الالباب**
لقد علم اول المغترة اني لحقك فلما نكل عن الضرب
 هذا البيت للمعبر الاسدي والمغترة الميل التي تعثر قال كسر الهم وضما ومعنى انكل

وضع الضمير موضع صصح اسم الفاعل ويطير
 هذا قولهم رطلهم وخران

احين وانا حرو واسد سنويه هذا البيت شاهد على افعال المضرووفه واللام ومن
 من اجزاء افعال المضرووفه الف واللام وسمت مستمعا لحق الضرب وحبسهم ان الف
 واللام بعد المضرووفه الفعل وكذلك اسم الفاعل عندهم لا يعمل اذا كانت الف
 واللام مضبوطا بعده فعل مضمر او على النسبه مالمفعول ويروي كزيت فلم انكل
 وهذا اقرب الى ان يكون محطبا مسموعا بالضرب لانه لو عكس اليه كزيت لما كان على شمع
 وسوع لم انكل هذا الرخم بار الشاعر حذف حروف الجر كما قالوا انبتت زبد اسديون عن
 ريدوك قول الشاعر **امرتك الحرفا فدخل ما امرت بقدرتك كذا ما ان فداش**
 على ان المعنى الفاسي قد عمل هذا بان قال حروف الجر لا حذف واو حذفت عنه مدروحه وبعد
 البيت **ما واني لا عدي الحيل ليعثر بالفا حفا طاعا الى الجرا لئمتعا**
ما وخر جلتا الحيل من رجموا الى ان وطنا از من حرم ترعا

واسدي يار يعرف العزوب
وهل ربح النسل او كشف العاقل الانامى والريجي
 هذا البيت في الرقة واسمه غيكن من عقمه من نفيس وكفى اما الحرب وغيلان
 اسر مسوق من حل من الغيلة وهي ان يرضع المرأة وهي حامل او من العيلة وهي المكروحة
 وهو هذا ما شيع من هذه الكلمة وقد ذكرنا عقمه فما تقدم من قول عقمه الاسدي
 فاعى ذلك عن اعادته ما هنا ونفيس مفعول لانه معتر نفيس وهو طائر والحرب مفعول
 من حرب اذا الت وجمع والحارب ايضا التام قال حرب المرأة اذا طمها وقال للمرأة
 قال الله عز وجل ساوكم حرب لكم وقد **والا الشاعر**

البقع
 البقع

من نصفه الاعلا طول من نصفه الاسفل ومن نصفه الاسفل طول من نصفه الاعلا ومن
صيرت ان ومنه الواحد افتر من الاخرى فاذا جاود الض اربعة اشار وقد اخذ البر
التزقي الى غاية الطول وروم انه اذا ادا الحيز رانه الى كانت الحلقا يجسونها ما بدتهم ختم
ما زال في يدك خرد هذا وهو يدني كتاب من كتاب تلتقي الطبع يوم تجاؤل وغوا

باب كيم كم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قدو

هذا البيت من بن من سمعوا له لعبد الله بن مائة مائة
سأل امري ما الذي غره عن والي اليوم حتى دعه
لا يهني ما اكدتني وسيد عاده منير عية
لا يركب وعبدك برفا طيبان حرا البروق والهرق معه
كم خرد مقروفاً بالغا وكرمه حلة قدو صفة
لبن الاسر الماشق الحشا فداك المحي حتى سلمه رظا عنهم والاسر المقيم
وزيم مقولا لبالا الله نعت زيم وزعم وهو الذي والمقر والحسن الاب فان كان
حسن الامر فهو محي يقول المود عده سرف الحسن حتى يعلو مدره والحمل
تخاطم له السرف حتى يهون امه واي يودع على الاصل الموضع وقد قال بعض القرا
ما وركت زرك وملة قول الاخر

باب كيم كم عمة لك باخر وخاله قد عا دلت

هذا البيت للفرزدق يجوابه حروا وبعده

المحل للثعلب الذي
لا يطره معه

الاسر المقيم

الاسر المقيم

شعارة تقول المصل برجلها وطان له قدام الاسكان
كانا خادزا لصيغ لقا حاولها اذا سمع دغا سنا

يقول الخمر كيف تافح في عاتك وخالاتك قد كس را عيان لا ملو انا محب لك ان نرعي حتى
ويعترف سقري وسقي والندع الى امانها اللدغ في رجلها من كره مشها ورا الابل
والدع ربع في العدم منها ومن الساق وفي الكف ربع منها ومن الذراع والعشار الهوق التي
دخلت الشهر العاشر من حملها واجدتها غشوا والشعارة الى سقر برجلها كما شعر الكلب
اذا بال وقد المصل برجلها اي يضره اذا اذنا منها عبد الجراد القطر الحلي با طراف الاطاع
فان كان بالكف كله فهو الضف والارض المار يكون للكار من النوق واما النعاز
فانما يحل با طراف الاطاع لخصر وعها فانما وصفه جذتها ومعرفتها بالحلي لانها
نشأت عليه ومن حفن العمة والحالة ان نصيبها جعلها عات وخالات كثيرة ومن
رفع جعلها عمة واحدة وخاله واحدة وحفل الكسر واقعا المراز كما يقولكم
حاني زدي مرارا كرهه حاني يندولك خارا الص الحضر الملع في الجا واذا رفع
العمة والحالة ان حفنهما كالم خازن لادلاف ذلك واذا نصيبها ففنها خلاف مكان
السيرافي يقول انها استفهام والى هذا ذهب ابو الصم زجما الله تعالى وكان القاري
لا معنى هنا للاستفهام والكنة شبه المجزاة بالاستفهامية نصف بها كما سده الاع
ما الحيرة محضتها في قولك عا كم حدة معك من ووسطا الوالحس الربيعي الامر
منها فقال الوجه ما قاله ابو عيا والذي ماله السراي يخرز على انه استشهد بها زبانه

باب كيم كم عمة لك باخر وخاله قد عا دلت

هذا البيت للفرزدق يجوابه حروا وبعده

يتر يصنع كدوب

الحكمة

هذا البيت يروي لزهري عن أبي ثعلبي وزهري عن الاسماء المقولة وقد ذكرناه فيما تقدم من الاسماء الرحلة وهو مضموم السنين مضمون على مثال خيا واسم الى ثعلبي زبعة وزبعة اسم منقول من الربعة وهي بيضة السلاح والفتة باللام والنون والهاء على الجمل واوون اقترن في الحج السنين واجدتها حجة ومعناه عبد المضر من مضر حج ومن مضر هراي اوت من اجل مروزا السنين البرهوز ونقاهنا عليها ويروي مخرج ومن شهره هراي العبد من خفض مخرج على كماله لاجل هذا قال ابو القاسم رحمه الله تعالى وكان من لحنه ان خفض بعد على كل حال وخطها بترلة منداي كان هير من اهل هذه اللغة وهذا عندنا لهذه الرواية للمنايق لم يروا هكذا كذا خفض مخرج مخرج وانما كان حكما ان يرفع مخرج وخفض ما فيه على ان الامات الملائكة في اول هذا السطر لفتح انها زهري ومروى عن زهري عن الرشيد قال للفضل بن محمد كيف بدأ زهري سطره بقوله دغ وعبد النور فزمر حيز الباه وسيد الحضر ولم يقدم قبل ذلك شي سطره اليه فقال المفضل قد حوت عاده الشعر امان بقدموا قبل المخرج تشبيها بوصف ابل وزكوب فلو ان لمخوذ لك فكان زهري اقم بركك ثم قال لمعنه دغ ذا الذي هممت بما حوت العادة واضرف قولك الى مخرج هير مروزا واولي من حيز فيه القول لفظ واحد من يدي بذكره الكلام وختم فاسم السنين الرشيد قوله وكان حاد الروية حاصرا فقال انما الموضع ليس هذا اول السطر بل قوله

لمن الدمار في الحراون من حج ومن دهر
لعلهم انما وعبرها بعدى سرا في الموز والقطر
تقرا من مخرج النجابت من صفوى الارض الصال البس
فالت الرشيد الى المفضل وقال الرشيد ان دغ ذا اول السطر قال اسمعت هذه الرايا الا يوي هذا ونوشكان يكون مضمون مضمون فقال الرشيد حاد اصدق في قال النار دغ

منه سائر ما ذكره

الاول الحار والاربع

هذه الروايات فقال الرشيد من اراد البقة والرواية الحسنة الصحيحة فعليه بالمفضل والاسم كان والرواية فعليه بخار ورواية السطر المحرور كلام المفضل هذا فقال ابن الرومي عيرك المنازل والظلال المواب
ان المخرج في ابي الصقر منها الشاعلا
اذا كان مخرج فالبيت المقدم اكل يصح قال شعراشم
لح ابن عبد الله اولى فانه به يند الذكر احميل وختم

واشد باب الفضل
اتلى على النوى تركها وكملها ملا الا قد

هذا البيت لعين من الدرخ الكافي هو واحد عشاء والعرب المشهورين من ضاحية التي شهرتها في وفسر الدرخ ولسي اسما مقولة اما منس قد تقدم واما الدرخ فانها الهيا واحدتها درخة والدرخ والدرخ الطبخا مخرج في الروعة فزان واما الاسماء فهو من الطبيب فقال انها المنعة وقد ذكر هذا امر والمسير قوله

وتبدأ اولها والكتاب المشرا
امر والميسر يخرج الملا عنك شديرا
مرو حها فكلفه ابوه وامه طلاقها فالعابوه بعنه في الرضا وقال اوانه لمرح
هذا الموضع في اموت او بطلها وهو ياتي طلاقها لانه كلفه بها ففتح قومه اليه وعلة وقال الوارث ان ابوك على هذه الحالة كان عارا عليك فامر من اياك سطلها لم تراحمها بعد ذلك فطلها فها مارد ابرحها فاستدرك والى ابوها والحقها عتوه فذلك قال فكيف في الوشاء فارعجوني فالت للواشي المطاع

الرواية طالع من الرواية والرواية والرواية

وقال فان تكبر الدنيا لم تنفعني فليدعها والدينا بطون واظهر
 ليد كان فيها الامانة موضع وللاقل فنادوا للعين مطر
 ومعنى قوله فليدعها والدينا بطون واظهر اذ ان اموال الدنيا منها ما يظهر للانسان وجه
 الصواب منها ما يخفى عليه واسد ما باليد

فَارَاكَ اِمَّا عَرَضَتْ فَلَعْنَتَا مَيِّ مِنْ مَحْرَا اَلَا

هذا البيت ليعود من وقاص الحارثي ودعواهم صم نسب اليه ووقاص اسم فاعل من
 قولهم وقص عني اذ كبرت بها وهي حصة قلب الى السمية بها وكان عمر يعقوب هذا احد
 من اسرى يوم الكلاب اسرى بنم الزباب وكانوا يطلبونه بدم رجل منهم فقال العجمان
 من جياس فاقرباه مفضل فقال هذا الشعر يفرح على نفسه واوله

الاولى ما في كما اللوم ما بنا ما كما في اللوم خير ولا لنا
 الم تعلم ان الملامه تفعلها قليل وما لم يجرى من ثمالنا
 فَا رَا كَا اِمَّا عَرَضَتْ فَلَعْنَتَا مَيِّ مِنْ مَحْرَا اَلَا فَا
 انا كَرِبَ وَالْاَيْمَانُ كَلِمَا وَفَسَا مَا عَا حَضَرَتْ ثَمَالِنَا

ومعنى عرّضت دعوت وان جمعه من القيله واسمها مصرة وتعبره انه لا تلاقى لنا محزون
 القربة محذوف والجملة في موضع خبر اذ من اهل حوران محزون والمضاد واو كرت اليمان
 رجال من اليمن ومنهم من معدي كرت ابو قيس الاسعد الكندي والتمالك اجد السائل
 واشد ابو القيس رحمه الله تعالى وهذا البيت

لَا مَآخِلَ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحِمَ اللَّهُ

هذا البيت لا علم لمن هو ومنه قوم الى الاخرى فان عرق موضع وقوله من ذات عرق
 بالله

سبب السبق في تهمته
 اسفار العرب الى الك
 من الرثيث التمثلي
 والله اعلم

الاولى ما في كما اللوم ما بنا ما كما في اللوم خير ولا لنا

وموضع الصفة لعله كانه قال لا ماخلة كانه من ذات عرق فمن متعلقه محذوف
 عليك ورحمة الله السليم من ذهاب الى الحسن الاحمر ان اراد عليك السلام ورحمة الله مقدم
 المعطوف ضرورة ونظيره قول ركي الرمة

كَا مَاعَا اَوْلَادُ اَحَقَّ لَحْنًا وَزِي السَّفَا اَنفَاسُهَا سَهَامُ
 حَنْبُ دُرُوقٍ عَمَّا السَّاهِي وَانْزَلَتْ تَوْمَ دَبَابِ السَّيْفِ وَهِيَ ضَامُ

لعدن ولا حها حنوب وزبي السفا وانما قال الاحمر هذا البيت السليم عنده فاعل
 مرفوع بالاسم من المصنوع عليك ولا يلزم هذا نسبه على مذهبه لمن السليم عنده مرفوع
 بالاسم او عليك حنوب مقدم ورحمة الله معطوف على الصفة المرفوع الذي في عليك فلا
 موضع لعل على قول الاحمر ولها موضع على قول نسبه والجملة في هذا الموضع كانه عن
 امره وكان عمر من الخطاب رضي الله عنه قد نسي الشعر اعز ذكر الساني اشعارهم
 لما في ذلك من الصيغة وكان الشعر ايك نون عن الساني السحر وعمره ولذلك
 قال حميد بن ثور الهاللي وهل انا ان علك نسي سرجه من السبح موحود على طريق
 انا لله الان سرجه مالك عاك كل افا ان العطاء تروق

فقد ذهب عرصا وما فوق طولها من العمل الاغصه وبحق
 فلا الظل من ذي الصبح فسطعده ولا التي من ذي العرق
 واشد هذا البيت

اَدَارَا خُزُوِيْ هِيَ الْعَيْنُ فَمَا الْهُوَ اِحْصَى

هذا البيت لذي الرمة وقد ذكرنا اسمه واستفاقه فيما تقدم ووجده
 كمنه عترة في ريم دار كانها نوحا شفيها الجاهلهم مفتر

الشيخ جرح طلال

البيت فله السبق
 والبيت الطويل جدا

البيت السبعون والاربعون
 البيت السبعون والاربعون
 البيت السبعون والاربعون

وتمت فمنا فكات مشرق اعراف مروي في هذه الدار ينطق
تجيش الى النفس كل مري في نزع النواذ المستوف

وحرزوا اسم موضع ومحت حركت والعنه الرمعة وسمي الدرع ما الهوا اذ كان الهوى
هو الذي يشبهه ويحزبه وروى عن سفيان مرقا ويزيد في العيز ومغني قوله كسعي
اي اسعيت لهذه الدار التي حرزوا كاستعانى لهذه الدار البانية فسعي مصداق
المير وطاعا في صفة قوله كاتبا لا الكنت السابا ومكشبا ويطرد في كل فعل
ثلاثة احراف في مصدره غاصحه مدعوله والرعش اوله سهله اليه ومعنى تنصوا
لجند بها وتصل بها من قولك نصوت الرجل اذا احدث ما حسيه وروى تنصوها لصاد
معجزة اي يبرها ونظيرها والما هير الرمال العطية والمهوق الصخرة واشد القسم

في هذا الباب
لما عاد الله قلبهم باحسن مرضاهم

هذا البيت لا اعلم قابله ووقع في كثير من النسخ فعلا وهو على ما نصحت وان كان له
معنى حسن لم يبعد هذا البيت مبطلة وهو قوله

يدت على احشائها كل الله ديب القريتي يات بقرونقاسهلا
فالت التي يرك على انه يرح امره ويجوز وجها فقال احسن الناس وشهه اذ اعلا
للحاج بقريتي بوقول اساره الى كثره لجها وعظ كفاها ودر صمرا راجع الى
العل والقرمبا مع من الحافس والفا الرمال المسطيل ونحوه يستمر موضع الى موضع والذ

التي الصعد والم الذي عبده الا ومنه دل على اللات واللات صنم واشد في هذا الباب
قال فبره لما خثرها وتلى عليك كروى مثل ما رجل
هذا البيت من عثر وكروى ذكرنا اسمه فيما تقدم ومروي بلا عليك ولا مثل عثر

اللام ونحوها وذا ترها منصوب عما الحال ومعناه وتلى عليك لانك تقرأ في مروي
لانك تفصحى بعده يامر تلي عاز صارت ازمنه كما البروق خافاه شعل
له ردا وجرها لم عمل مطوق لجال الما منصل

واشد في هذا الباب
حسك عثره بعد الحز وانصروني وحل من حياك
للتح كات شرفها ما كان باجلا حيث ياجل

هذا البيت حرك عثره وقد ذكرناه تامع وكانت عثره قد هجرت وحطفت الانتكاه
لرأسه مركة فصرت مدافعا على حمله وقالت حاك الله ما جرو قوله ما جلا كال الز
وقع الجلا وترك التنوين ناه على الصمد والها عليه مالبدا كما ازفع الرجل بالاقبال
عليه فلكنه اضطر فبونه وزده الى اصله وهذا احشار الى عمرو بن العلاء وقد روي
ما حمل حيث الرفع وينونه للضرورة ومركة عاز دفعه احاز الخليل وسنويه زحمها

الله تعالى وعثر هذا
لو كنت حسنها ما رلت اقمه عذري ولا منك الادلاج والعمل
تجز من خرج اذ قلت ذاك له واطمرك ليها لوسطوا لابل

ومروي فاقبلها ومروي يوم القزو وهو يوم انقضا الحج واشد في هذا الباب
الا يازيدو الفحال سترافند حاورنا غر الطروق

هذا البيت لا اعلم قابله والجز كل ما ستر الانسان من خرو عبثه والحر اقامه من السحر
خاصه بقوله لاجبيه قد حاورنا المكان الذي فيه قطاع السيل ستر الميرى وامركا

منافرة

لحمل

المنه الخجه ودره

سلا

ما اتاعله من الرجل واشبهه هذا الباب
فما لعب من قامة وان شغري ما خور منكم الخوا

هذا البيت لخزون الخطا في شعر ممدح به عمر بن عبد العزيز وقوله امان وهي
يعود الحليم منك عما فتر وتخرج عنهم الكثر السرا
وقد امت وحسنهم فتر في الناس وحسن ارقا
وبدعو الله محمد النبي وكن في رعيك المعنا

واراد ما من شعرا اوس من كازمة من الامر الطباي وشعرك امة وقد ذكره تشرابي
خازم الاسير في قوله الى اوس من جارية من شعري ليقع خاج فمرضاها
وما وطره الترام من شعري ولا يشك العال والاختار
وكعب هو كعب من قامة الانادي وهو الذي اراد على نفسه ما لا يخ هلك عطشا وكان
من جربت ذلك ان كان رقيقه وبعه رجل من البزق قاسط قال له هفت قاسط
فلعلهم لما يدعوا ما كان معهم من الماء الى رجل نفسه منهم بالسيرة فكان رقع حجرا
مستديرا في امان رقع عليه من الماء ما نخره وندفع الى كل رجل خطه من الماء وسى ذلك
الحجر المقلد وذلك الفعل التفاضل فكان الساق اذا اراد ان يسهل كعبا خطه من الماء
طرا البزق الى كعب نظرا عيب مسعطف وكان كعب يقول اسوا حاك البزق لم يزل
يفعل ذلك حتى جهد كعب وضعف قوته وهم قد قروا من موضع الماء فشر كعب بذلك
وقال له زدي بقد وصلت الى الماء لم يكن به بهضه وخسنا فقال له في ذلك مره وكره
او في على الماء كعب لم يقل له زدي كعبا زك وراودا وراودا
وقد ذكر ذلك الفرد في وكان ينافر ذلك فقل عندهم لما فقاموه وساله حل

التصافي

من بني العز بن عمرو بن عمن ان توتره خطه من الماء ففعل ذلك الفرد في وساله ان توتره
ناسه فاني وقال ذلك

ولما ما قالا الاداء اجهست الى عضون العتري الحراضم
فما لجلود له مثل راسه ليش عليه لما من الصبر الهم
فانوه لما رات الذي به على القوم احب احباب اللوايم
على حاله لان الفوطا ما عا حرد ما حاد ما لا حاتم
فكما كاحاب من قامة اذ سفاكا النهر العطشان ثم
اذا قال كعب هل روت من قاي طايقو له ردي بلال الحلام
فكك كعب عريان شبي ما حور عني ومها ما لا حارم
وك اني الصكره اذ الى ذوي الشان من اهل الجهن حاسم
ولما الى المعرا او اقبلت منه وجدة الحمران من ذي حجاج
فني حياي العتري وخلي شديد سكم عرصة للسراجم

والسيرة هذا الباب
سلام الله ما طر عليها وليس عليك يا مظهر السلام

هذا البيت الاحمر واسمه محمد بن عبد الله بن غاضم الانصاري والاحمر ومحمد بن
اسما موقلة والاحمر الذي عبيد صنف المجد الذي محمد كبر او سب الى الحمد قال
زهري قال الياحي السبي محمد وعام اسم الفاعل من العصة ونون مطرا
صروته وبعدها فان ركب الكاح اجل غفار كما حياها مطرا حرام
فقطها فليس لها يكونوا الا يعل مفرقك الحيا

العتري اذ في حكا

العتري ما صغر من مطر ابل

السراجم

الحمران الصر الصلة كبر الحمر

اسمك كعبه ان من السراجم

٢٥

اُنْكُ بَاكِرُ الْحَامَةِ اُمِّ عَتِ عَامِرٍ عَصِيهَا الْمِيَادُ وَاشْتَدَّ هَذَا اللَّاتُ
اعْدِ احْلُ سَعْيَ غَرِيْبَا الْوَمَالِ اِمَّا لَكَ وَاعْتَرَا بَا
 هذا السحر لحرير بن الخطمي ورد ذكره في اسمه ونسبه فوافقه وكان السحر قوله هذا
 السحر له لما دعا في قتالهم اذ اعصت عليك موتهم حيث الناس كلهم عصابا
 فان ردة العباس بن مرتد الكندي وكان مقتبا سعي فقال لجاو به
 اذ رعت انوف بي تميم فباه الله ان كانوا عابا
 لقد عصت عابوهم فانكأت بعصتها دما
 لا اطلع العرب عابهم وما فيها من السوات شاما
 اذ اهل الشقي لم يقدروا على الامراض ان يضابا
 سطلع فزدي سعي قواك الكندي تلعب اليها
 اعد احل سعي غريبا الومال امالك واعف ترابا
 فاعني هبته حتى تسي ولا اطعام تحلها الكلا با
 وتخرقوا لما تفرق اليها فذلت عيشتها ال ترابا
 انا سويته في قوله اعد ان يكون فنادا او يكون مضمونا على ان كانه قال اعد
 اي حال عودته ولا يلقى الفخر بالعد وسعي اتم وضع وعربا تمت على العت او
 الى من الصبره حل وقوله الومال اباك واعرابا وصيان صغير على وجهه انما احل
 ان يكون العدو اليوم لو ما وعرف اعرابا ويكون ممد من مضمون بعين مضمون والبا
 ان يكون القدر من الجمع لو ما واعترا بياضه حلا واحدا لعل فيها جميعا وهذا الوجه احسن
 من الاول والالف في قوله الومال التوسيع والاعجاز كالي في قول النحاج
 انا المياد والبا والبا الصا الصبي اطرا ما وقشركي واشد ابو القسم

انما هو من السحر الذي لا يفسد

البحر

الاسير الذين لفظها واحدا والآخر منها مضاف
فَاَتَمَّ سَعْيَ عَدِيْكَ اَبَا اَلْبَرِّ اَلْبَرِّ اَلْبَرِّ سَوْدَ عَدِيْ
 هذا البيت لحرير بن عوف بن الحارث وكان السب 2 ذاك ان حريرا من بني الحارث وهو
 يستد ان حوزة له والناس حوله سمعون موقف لسمع فلما بلغ الى قوله
 دوردت قلوبنا صياها فعرس الحيات في حشاها
 لجر لا هوان من ادائها باجر العجوز جاني حشاها
 فقال له حريرايات واخفت فمال فقال له عركف اقول يقالك ملخر العروس التي
 ودائها لخل عروفا لست اسوا حاله حيث يقول
 لغوي ابي بالحسنة منك واصرف لجلال النفع ساطع
 واوتى عدا المردفات عشي لجا فاذا ما جرد السيف طاع
 ورده عدا المردفات وقال لحريرا جرد عرو وادركهم عشي والله ما ادركهم المرد
 نكر فقال حريرا والله هذا البيت احب الي من ابي حررة ولكي يحل للمردق وضرب معه
 البيا وسعلمه قال قصده الى يقول فيها
 حل الطوبى لمن يلقى الماز بها وابرز به حيث اضطرك القدر
 يا تميم عدي لا انا لكم لا يلقىكم في سوة عشي
 ما زلت تنطق اولا وتبلغني زخ الميرة حتى انقض الميرة
 احين كنت سنا ما ناني لجا وخطرت عن احساها مضد فاحاسه عرو
 فقال له كدت وشير العول كدته ما خطرت بك عن احساها مضد
 الست بزة خوز عا امه لست الخيلان اللوم والحق سوة

احسن الاسير لفظها

هذا البيت لحرير بن عوف بن الحارث وهو يستد ان حوزة له والناس حوله سمعون موقف لسمع فلما بلغ الى قوله دوردت قلوبنا صياها فعرس الحيات في حشاها

البحر

ما قلت من مذهب الاشاعرة ما بين الامان لثبوت المذهب
 لم يضر الى سائر المذاهب المتقدمة ما سمي عرك فيه مذهبان مذهب شيعة انتم الاول ايضا
 الى عركي وسمي الثاني مذهب ابي العباس والمخوف من كراهة من في قوله تعالى
 زحمة من الله لنت لهم ومذهب ابي العباس انتم الاول ايضا الى مخدوف ذلك عليه ما بعده
 كانه قال لا بد ما سمي عركي مذهب وذهب الفراء الى قوله هذا مخوف الحركة في سائر الاول
 حركة اعراب وسمي الثاني حركة اتباع عام مذهب شيعة والمخوف من كراهة مذهب ابي
 العباس حركة اعراب ومن اعتقد ان الاسمين معا جعلتا له اسم واحد فله حصة من
 وبعك كاصناف الى عركي كانه حركة سائر الاول حركة بناو حركة سمي الثاني حركة
 اعراب واجاز السراي ان يكون فترله ما زيد من عركي ووجه جعله المخوف مع صفته فترله
 اسم واحد محركي زبد هذا الواجب عطف لسان الحارثي محركي الصفه وقوله لا ابا لكم
 تزيه حرف حزمها كانه قال لا ابا لكم موجود في الدنيا فان قلت الذي يمنع ان يكون
 لكم هذا الخبر ولا حاج الى ايمان الجواب ان الامنع من ذلك ظهوره لانه لا يكون حرف
 المبدؤ للبيت الاب واحوانه اصول الفاسك خال الاضافة وجب من اجل الالف ان يكون
 مضافا الى الصبر ويكون الاسم معجمة ما كيد الاضافة واذا كان الامر على ما وصفناه
 بطال ان يكون لكم الحرف وانما يكون المحرور هو الحرف اذا حرف الالف في ذلك ابا لكم
 قال يهازم في شعبة الشكرى ان الاسلام لا ان شيوا اذا افهموا انفسهم او قبحهم
 فان قالوا بل كيف وضع ان يقال هذه اللام انها زائدة معجمة وانت لو قلت لا اماك لم يخز
 لانه يصير الالف معرفة بالاضافة الى الصبر ولا يلزم المخالف اذا كان هذه اللام
 هي الالف واجبة من معرفة لا والاعتماد عليها فكيف يقال انها معجمة معتمد
 عليه انه زائد ما جوب ان اللام معتمد بها من جهة انها هي الالف الاسمية التي تعارضه

الصواب عند من يكون
 سائر مذهب الاشاعرة
 ما تعلق به من كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم
 ما زيد في كلامهم

لا وهي غير معتمد بها من جهة انها الالف فان لم يكن في موضع ان يقال شيء
 انه معتمد وغير معتمد وهل هذا الا لانه لم يجمع بين المعتمد والمخوف انه اما كان بعد
 حتما من نصيب لولا انه معتمد بها وغير معتمد بها من جهة واحدة ومعنى واحد واذا
 اختلف الجهتان لم يلزم هذا الذي عرفت به لانه لا يمكن ان يكون الالف معتمد من جهة
 مما وعتمد معتمد من جهة اخرى فان قال قائل فاذ قلتم لا ابا لكم فمخوفون بها انما صافه
 الالف اليه او باللام فالجواب ان الاحتمار عندنا ان يكون مخفوضا باللام لا بالاضافة
 والعلة في ذلك انه لما اجمع عاملان لم يخزان محمدين بها معا اذا لا يعمل
 عاملان معهما واحد في حالة واحدة من جهة واحدة لم يكن من يعلق احدهما
 عن العمل واعمال الاخر فكان يعلق الاسم اولى وجهين احدهما اما قد وجدنا لا
 تعلق عن العمل في خوفهم من ذلك خير وافضل من قطع يد رجل من قالة وقال
 الفرزدق **ما من راع غارضا اذ فت له نيز دواعي وجهه الأسد**
 ولم يحد حرفا فعلق عن العمل وان كان زائدا الا ان الالف في قولنا ليس يد يد راعيه ووجدت
 كما عمل غير الزائدة في موزن نيز وكرات قولنا ما حان من احد من موزن عملك احد وهي
 زائدة كما عمل غير الزائدة في قولنا خرجت من الدار والحقبة الساتر ان الاسم اقوى من
 الحرف والاقوى يحمل من المعلق والحرف في الجملة لا يصح كذا قال ابن جني واحدا
 القول الاول هو يعلق الاسم ويحذف عن الحرف والافد وجدا الحرف يعلق الى مكانه
 كقول الرازي **والله ما زبدنا من ضاحه** **والنحاط الليان خائنه**
 واسد ما لا تحرفه الا ايات اليا **فابتت عمالا ما في واهجني**

فابتت عمالا ما في واهجني

سنا

هذا البيت في النسخ العجلى واسمه الفضل من قدامة وقدمه اسم من دخل مستوفى من القدر او من
 والعسل والخمر مفعولان وبعده
 لا تسمعي مني لو ما واسمعي ايها انت انت لا تطلعي
 هي المقادير فلو لم يرد عني لا تطعي فوقي لا تطعي
 ونزوي هي الملازم مع الامتياز اللامية التي لا يسمونها احد واسمها هذا الباب
يا من لي واسفوني نفسي اكلتني لا فرشدت
 هذا البيت مروي في زييد الطائي واسمه حرملة من المندرة شعره يقول
 عرار الخلاج هذا جاني يوم فارقه باع المعبد
 عن من الطريق عند صدي خزان دعوا بالليل عرج
 صا دما منعت عرمة غاب ولهم كان غمرة المخبوء
 وزيد اسم مفعول الخزان يكون زيدا وهو العطا او صعد زيدا المعروف والصعد
 الزيد الذي نعلوا لما او صعد زيدا او مرود او من يد على معنى الرحيم وحرملة مفعول
 من واجبه الخمل فاما طي فانه يعمل طيا يطواذ اذ هو جواضه طيو فقلب الواو
 يا واد عم الباني اليكما فعمل سبد ومنه فاذا نسب اليه ملت طي فاضله طي غامثال
 طبعي فحدث احد اللامين حصفا وايدت المانية القاسم اسما لاهل حو باع على كفا
 فالواو النسبة الى الخيرة جازي ومع هدم وادهم والمعد ووجه الارض
 والصعد ايضا الفرو والصدا طاركا العرف برعانه مخلو من الم المقتول يصح
 اسفوني اسفوني حي نعل وانله ولدك قال صا دما اي عطشان هذا هو المشهور
 العرف من امر الصدي وصياحه واسم فعله طرفه من العبد على معنى اخرف قال

طبي

صدي

كزوه مروي في نفسه في حياته سيعلم ان مشاعدا الصدي مروي
 تقول العاذلية عن الاسماء بشر الخرابا ازوي صدي في جاني فلا يحتاج ان يصح بعد
 اسفوني اسفوني وانت لا تروي صديك فاعلم ان مشاعدا من وضع اصدي ام صديك
 وضدي مرفوع بالاسماء وانما يقولون ان القوم انت وقد اوقع الناس شيون صدا ورفع اسما
 وهو خطأ لا وجه له والعفة للمجا والمجد الكزوب واسم هذا الباب
يا من لي واسفوني نفسي اكلتني لا فرشدت
 هذا البيت لم يرد في المعروف بخلاف ما في احوال شرجيل من الحرف وكان قبل يوم الغلاب
 الا و كان في ذلك اليوم يسر كزوز كز من الحاسنة لهلهل وهو على طومع
 اسم من خل ومعاذ عداك الكزب كما قال ابو العباس نعل وقال بعض اللغويين
 شرجيل وشراجيل ودعه الله وغلقا مفعول انه مايت الا غلق وكذا الحرف لانه
 مستفهم من حوت حوت وهذا البيت من حمله ايات اسديها او عده وهي

ان جني عن القدر لناي كجا في الاسر قوق الصراب
 من حديث ثمال الى ما تروي عن ولا اسديع شراي
 مروي كالدعوات كمن الناس عا حرملة كالشهاب
 من شرجيل ادعا وزه الزماح في حال صبره
 يا من لي واسفوني نفسي اكلتني لا فرشدت
 ما طاعت من واريك حادفع القوم او بيل شياني
 واسم باب ملائحة الا في السدا حاضه ولا شعل في

طبي

صدي
 صدي
 صدي

صدي
 صدي
 صدي

وَقَدَرْتُ رَأْيِي قَوْلَهَا مَا هُنَا وَحَكَّ الْحَقُّ شَرَّ الشَّرِّ

هذا البيت يروي امرئ القيس بن مخزوم كان الاصحعي يروي هذا الشعر لخل من النهر فاستطاع
يقال له ربيعة بن حشم ومعنى رأيت شكري ومعنى ما هنا ما رجاوه هي كلمة قال في شعر
ويشترى ومعنى الحب من السراى كت عند الناس منها يامري وقد ردت الان بما قال الي
لعمري على اثمته واستدرك هذا الباب في حجة استدل فلان اعرف
هذا البيت لابي النعمان الجاني واسم العنبر من قدامه وقوله في شعر ابي النعمان الجاني
اذا عشت يا عطر العنبر في ترفع الشيب لم يقل في حجة استدل فلان اعرف
وصدقنا القول قبل ان يدركنا شعر الجاني وهو الغنازك نرتها والفسطاط العزاز والشب
الشوح جمع اسب ومعنى لم يقل في ترفع ولا تقابل فحشته تراحمها ومداومها بعضها
بعضا يقوم شوح في حجة وشرهم بعضهم في بعض وقال المستفاد فلان اعرف في الحجة احاطا
الاصوات والمخ في حجة تقال فيها فاضم القوال كما قال عز وجل والملك يدخلون عليهم
من كل باب سلام على من ارادوا من اولادهم وانشد هذا الباب

اطوف ما اطوف في اوى الى بيت فعدته لكاع

هذا البيت لابي طيبة واسم جرجول بن اوس بن ركني اما طيبة فمعناه طيبة امرئ الله عز وجل
ولون الحظية والملك انما مقولة فاما الجرجول فهو المحرق الراحز
بالخيل ذات السند والجراول واما الاوس بن ركني فابن طيبة عاصمة العوض واولاد البيت
وكذلك اوس بن ركني الراحز مالت شعري عنك والامر اتم
ما فعل اليوم اوس بن العنبر وملكته فغير ملكة موشه الملك او صغر ملكة
على مثل ظله وهي الجلباب واما الحظية فمعنى جظاه وهي القطة والحظاة ايضا

ما في الاصل
والصغر عظماء

المرءة فقال خطأت الرجل اذا مر عنه بالارض واخلف لبقته الى خطته فقال انك
لنقصه وقيل انك بذاك لانه ضرب من قوم بعل له ما هذا مال خطبه وقال الرقاشي
بذاك لانه كان يخطو الرجل والخطوة هي التي لا احض لها ومع اطراف اطراف
اي اكر اطراف وروى ابي جندب الداعي عن حجة وهو مثل اطراف وكراروه يعقوب
وقامع الفحل بعد المصذر كانه قال اطراف طراوي وهو من المهادر السادة مسد الطواف
كانه قال بده طراوي وروي العنبر الجاني وقعد الرجل امراته يسمي بذاك وعنده للزومها
البيت ومعنى كاع حشيشه واذ اقبل ذلك للرجل من الكع والاعل عليها الاستعلاء
الا في اليد او ربا استعلاء في غيره وقد خاف في هذا الحديث لا تقوم الساعة حتى يلى امور الناس
لكع من الكع اي حشيش حشيش وانشد هذا الباب

وما علمنا ان نقول كلاما شح او هل لنا باللعن ما ازدج علمنا شحنا من انما وحيما وكفما

هذا البيت لابي اعرف فاطمة وزاد فيه الكوفون فاما من جره بن نغمنا اي امرائته
واهلكه ومن جراحها ما لدعالة والسلامة في السفر بعد انقضاء البغية والوطر وما رايه

ما حقا هذه الفلقة هل نذهب القوم اليق

هذا البيت لابي اعرف فاطمة وزاد فيه الكوفون فاما من جره بن نغمنا اي امرائته
واهلكه ومن جراحها ما لدعالة والسلامة في السفر بعد انقضاء البغية والوطر وما رايه

البيت
وهذا البيت
ما في الاصل
والصغر عظماء

من كراع اذا عرست ربه مدهمة وغر خاربها علم بها ملقاها وقال الآخر
 تسفها بقلبها فلباق والقباب من الواو وسكنها الجراد من فتح واوها جعل الهمزة طين قال
 حلف الاحمر موت الامام فله من الملق الهمزة للمات لم يصرها من سكر واوها جعل
 الهمزة للما فصرها واجاز الكوهون ترك صر فها مع سكون الواو وتكون فيها
 للمات واخر ذلك المضمون والرقعة القطعة من الربوف هذا البيت لا عراي اذانه قوما
 قتل احمل عليها شام من ترك وتعهدها ليدان فانها استذهب عجب من ذلك واستخره ويركي
 هل تعطين القوما الرقة برفع القوا كان معانها ان لا عراي كان بعد ان الرقة لم يبرها فانه
 ذلك وتعي منه وخز سون العجب وترك سونه من ربه فله وجها من الاعراب احدها ان
 يكون مادي فكونا او مادي مطولا وهو الذي سبب وان كان يصب اليه لاطوله فانطبه
 كقولك ما حير من يدونها المشبه بالمضاف حجاج الاول الى الثاني كاحجاج المضاف الى
 المضاف اليه الروح الباني ان يكون المادي غير العجي ويكون عجا مضافا الى المادي كانه
 قال ايا قوم اعجبوا عجا ومن رما عجا بلا سون فله وجها انما احدها ان يكون مادي مضافا
 لعه من ثوبا علا اول وخوه قول الى الخيم يانه عالا تلوي واجمعي
 والوجه الثاني ان يربها عجا فاك ثوبا مستعمل هذا في الدية وقد خا في غير الدية
 لحوال الراجز بامر حاه حجار فاجبه اذا انا قرينه للسانه وقال الآخر
 بامر حاه حجار عجر اذا انا قرينه لما شانه واستد هذا الباب
تكنفي الوشاه ناز عحي في النايير الواسي
 هذا البيت لعن من فرج ورد ذكرنا اسمه فيما تقدم وكان مروح له وابوه كاره لركي
 فانه سطلقها ما في ذلك واقسم انه الايكه سق حتى تطلقها واسلوا في الرما وهي

كتابخانه مشكوة
 شماره
 ١٢٢٨
 بديه آقاى سيد محمد شكاسته

خ
 يالته

الروية الى قد حمت بحر الشمس وقال الله لا يرحم من هذا الموضع حتى تطلقها او اموت فعب عليه
 الحقوا به وقالوا ان مات اترك غا هذه الحال طار ذلك شبه عليك فانضه نطلاقها
 واسترعب اليه بعد ذلك وان تراحمها فطلقها كانه هاتر زال عقله وندم ابوه عما فعل
 فاني والذلتني وساله ان تراحمها فاني وانكها عيره فقال ذلك
 اياكدا وعادني رداي وكان فراق لتي كالجذاع
 تكفي الوشاه ناز عحي في النايير الواسي
 فاصحى الغداة الوبر فسي على شي وليس فست طاع
 كمخون يحض غايده نبي غشه بعد الياسع
 يدار مضيقه ترك كني لراك الجير يهدي للمضاع
 وقد غشا بلذ العنصر حنا الوان الدهر للاسنان راع واستد هذا الباب

بكالناي تعيد الدار معتد باللكهول والشك

هذا البيت اعلم فاليه والناي العيد وادها هان بعده منه في الستة ذكر بعد
 مكانه من مكانه ووصف بالبعيد الدار وهو مضاف الى معونه لسانه في شيه
 الافعال الى الدار فاعله في المعنى وان كان محفوظا للفظ الى البعيد بعد دارة يقول
 عليك الغرب وتسير طريقك الغرب وذلك اجبالا عجا كما قال الآخر
 بكى العرب عليه لسن يعرفه ورواينه في الحى مشروزة وكثر لام الشان وقد
 اسعاهت لهم كما استعاب باللكهول لئلا تمل هذه اللام الكثر وانما هي وقا بين
 المسعاهت والمسعاهت من اجله فلما عطفت اجبالا سني على امر علم انه داخل حكمه

يمكن ان يكون الشاعر قد جعل
 الغزبة اشد من الموت فيجعل
 بكاء هذا النكاح الغريب لان
 الميث ينبغي ان يكون عسودا
 لا امسكيا عليه والاظهر ان الشان
 البعيد الدار هو الغافل للشعر على
 طريق التمجيد
 صدره باله
 المكون

ليس من خاضه الواو ان سرك من الموطوف المعطوف عليه لنظا ومعنى فاعني ذلك عن
لحانها على الاصل وهذا ليس كل موضع اما ان يكون في الهمزة حرف التثنية او في
ما يريد ولعمري لا يجي فاذا كثرت حروف الدال في الهمزة والمعر في معهما معان الكلام
حليلين قال الشاعر الكندي ما يلقى من المنياع بالتموي من اللذات والساج
ما يعطافا وما الرياح والى الجشج الفاعل الفاعل

ويزوي والى الجشج الفاعل الفاعل واسد باب الرحيم
حازن كعب الاحلام بحر حرم عنا واتم من الجوف

هذا البيت لحسان بن ثابت وقد ذكرته سابقا فها قد علم ان كان قوله هذا السعوان
النجاشي هجاء النجاشي من الاصحاح وقال بعد ذلك قدح الله يسعرون قوله
لستم بي النجاشي كما قبلنا فاعزكم عنا هذا كعب
وان شئتم نافرتمكم عن ابيكم الى امران دهر من بهام ومجد
الربك فينا من كعب بن الاشرف كان شديقه نفاضة فهد
فقال الاصحاح لحسان بن ثابت ما بال ولد النجاشي فقال ابن ابي عمير عن ابي عبد الرحمن
فقال اباك انما قد راخفه عبد الرحمن فلم يصنع شافوته حسان شجحه عما حابه
فقال لسم الله اللهم اخلق في رسولك اليوم به قال شعرة الذي يقول فيه
ابي الجشج من النجاشي فاجاز ان المروة في الجشج قتل

فقال والله ما اخذت به قال السمعوا
حازن كعب الاحلام بحر حرم عنا واتم من الجوف الجاهل
لا ما من النور من طول من عظم حشم البغال اخلام العما

النجاشي

نصف
باب رحيل

والفجوة

عبد الله بن كعب بن جهم

التجاء

ذروا التجاء وامشوا مشي سحابة الرخا والرو عشت ويزك
لا يرفع الطول من فوق الملوحة ولا يهري الاله سبل المهر
اني ساقص عن من سرك من الحسنات لشي غير مذك
الفا اياه والفا حده جينا من غير من ساعى المجد والجند

فقال اكتبوا ما صحت وكا والقوا الى علمان الكتابه ففعلوا وانزل سبي عبد الله بن الجند
فاحدوا النجاشي واوثقوه واتوا به الى حسان قالوا هذا حنا وقد حناك به وكنا
فيه ما بال الوليد فقال حسان اذ في الناس فاجعل الناس الى اظهر حسان ومعهم السلاج
وضع لحسان من قعد عليه وسره محضه وقال لفرح في النجاشي فاعيد من يديه
قتله عبد الله بن عبد الملك هذا هو فاحكم فيه نرايك والنف عن غروب لسانك
كنا نخرج عن الناس عظم احسانا وطولنا فاصدت لك علمنا فقال حسان كلا الست
المايل فيكم وقد كنا نقول اذا رانا الذي حبه وذي بيان
كانت كانه المعطي سبابا وجينا من عبد الملك

له نظر الى النجاشي ساعه فقال لا يستطاع الدزاهم الى سبي من صله معونه فاني بها اليه
وكانت مائة دينار قال حيوت بيغله ابي عبد الرحمن فاجازها فقال حنا وانه
حلوه فقال حسان جدهم البراهم فاقبها وهذه الغله فاذك بها فاسكره
عما ذلك والجوف جمع اجوف وهو العظيم الحروف الجاهل جمع حمود وهو العظيم
الحسم الجواز والتجاء من في تحته والمشيه السج وهو الهالك والمجرى المكان المغير
عن المنار والمناعي ما سعى لقا لسان من حمر وسرو المجد السرو والكثير والجير الكرم
واسد باب

ما حاز لا روم من كعب بن الاشرف فلهما سيرة فلهما ملك
عبد الله بن كعب بن جهم من سبي طاب الحوت وبقا الصداى السدى وكان
اغار على عبد الله بن كعب بن جهم واخذ من روم وراعيه بنار او السوقة من الناس دون
الملك واسد باب

الاطعان الافراسان عادية
النجاشي من حول السنان

الحمود من سبي حسان

من نظر الجوى

السهلة والعيشة الموقرة طبع

المصنع

اعاش ما اهلك لا اراهم تصنعون المحاك

هذا البيت للشراح واسمه معقل بن ضرارة وقد فهم ذكره وسعفه

وكيف تصنع ضاحك مدقاب على اثنا جهر من الصنيع
وهذان الابل كذا منها والمبرقات الكثرات الوتر والاشباح الاوساط واحد هاشم
التم ارا دار على اوساطها ورا كبر ايقبها البرد ورا ديف ارا دار غاشه قالت له مالك لا
ترونا وتساعلنا عن اهلك والترب فيها قال لها ان كان تصنع الما من الصواب لا اهلك
لا تفعلون ذلك فكما ان اهلك برعون ابلهم ولا تصنعونها فكذلك اوعى ابل ولا اضعها
ثم قال وكيف تصنع ماله من له من الابل حبات قرد لا فكترة الاما زعا ظهورها ثم قال ذلك
لمدح ابله وروك حفظها لئلا المصلح في دفع مفاقره اعني من الصنيع

بسمه تواب يعزبه من الايام كالنمل الشروع هذا البيت
والصنيع السؤال والنمل الابل العطاشن اجد ما اهل والشروع في الما والاشد

باسم صبرا على ما كان من حبيب الحوادث ملك

هذا البيت لابي زيد الطائي يعزى به اسما ام عبد الله بن عمر بن الخطاب وطل الصفيق كان

مع معاوية ولذلك قال هذا الشعر

كمر من اخ الى كبر الموت مهلكه اودي كان نصي بعدة الذكر
يا جفنه كضيق الخوض قد كفت مطر صقن تغلوا فوقها القدر
يقول من الحوادث ما قد اصابه الانسان ومنها ما استظرو ولا شك في انه يلقاه اذ كان
الاسان مخلوقا للقاء عالماته لاسلكه الى البقا وعزال السيطره من جسدته
عبدى عزال توبك اي توب مثل وعبدى عزاله نعم العيزاي فتمه ومحور فها كنه
الميم ويكون مصداق المعنى الالهلاك ومحور مهلكه نعم الميم ويكون مصداق المعنى

نحو

الهلاك ومفعول اذ كان الفعل لاسما فمبه مستوحه فاذا كان من فعل قد خا وزال لا
فسمه مضومه فاذا فحمت الميم من مهلك ملك ان تكسر اللام وان يفتحها وبقرا
ما شهرا مهلك اهلها والصحيح الخوض الكبير وكفت قلبت ونقال كفت جفنه فلا ان
وطابه اذ مات ودلك ان السبك كان اذ مات كسرت حسته الى كان بطعم فيها
وتركت وطابه فارعية المحض فيها لى لذلك قال ابن الرواس

وأظنهم علما حريصا ولو اذ ركنه صفوا لوطاب واستد في هذا البيت

ففي فانظري باسم هل تعرفه هذا المعبري

هذا البيت لعمري ربيعه وقد ذكرنا اسمه وكنته وهذا البيت من قصيدته الذهبه
وهي ما تون ستا وقبله عا انها قال عدا لمتها يرفع اركان هذا المشهور

يام وان مطي محبوسه جوا الحماوز بها لينا

هذا البيت للفرزدق وجر ذكرنا اسمه وكنته فافهم وكان سبيله هذا الشعر
انه كان مقاما بالمدينه وكان في البائس فقال ليعزى يقول

هاج لنا من قايير قامة كما انقص يراقم الرشق كاسره
فلما استوت رحلاي الارض فالما احى يبركا ام قيل الخازنه
قل ازفعا الاشباب لا يسعروا بنا واقبل اعجاز ليل البارنه
احادروا بين قد وكلاسا واسود من ساج نضر قسامة
وعبيرة خزن نراك في شعركه طويل فقال
لقد رليت ام الفرزدق فاحرا حات بور واذ قصير القوام

الامر في شعره

الاسم

بوضا حله اذا جرت له ليزي الى جازاته بالسك لم
 تدلت تزي من قامة وقصرت عن راع العلاء والمكارم
 هو الرضا هل المدسه فاحذر ولا تدخل رخص الخشب عالم
 لقد كان اخراج الفرزدق سلم ظهورها من المصطفى واقسم
 فاجتمع اشرف اهل المدسه الى مروان بن الحكم وكان اليها فقالوا له ما فعلك ارب قال
 مثل هذا الشعر من ارواح النمل على الله عليه وسلم وقد اوجب على نفسه الحذف فقال مروان
 لست احية فاكراكت الى مصر فامرته مروان بالخرج من المدسه واجله امامه وذلك
 يقول الفرزدق . . . توعدني واجل نلاما كما وعدت فهلك فانور
 تركت له حماره لم يدم مروان عما فعل كانا الى عامله فامرته فيه بان خبده وسجنه
 واوهه انه كت له حماره لم يدم مروان عما فعل فوجه اليه وقال لي قلت شعرا فاسمعه
 فاستبده . . . قل للفرزدق والسفاهة كما بينهما ان كنت ماري ما امرتني فاحليني
 . . . ودع المدسه انها مرمومة وافضل لك ادلت المقربين
 . . . وان احدثت من الامور عظمة فحزن ليعتدك بالزجاج الاكسين

ثلاثة

يعطو الفرزدق لما اراد فراقه الصنفه وقال
 . . . يا مروان قطي محبوسه تخرج الجوارز بها لسان
 . . . وحبوني بحبيبة فحتمه عن غايها جانا الله
 . . . الى الصبيبة ما فرزدق لا تكس تلك النمل حبيبة
 وخرج فاراحه اتي سعد بن الغاصر وعنده الحسن والحسين عليهما السلام وعبد الله بن
 حاتم فاحترهم الحرف فامرته كل واحد منهم ما به ديار وراحلة وتوجه الى البصرة
 وهب لمروان اخطات فما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر فمضت فوجه

المصطفى
 المصطفى

المصطفى
 المصطفى

المصطفى
 المصطفى

المصطفى
 المصطفى

وراة نسوة ومعه ما به ديار وراحلة حوام محابه واسيد هذا الباب
كلن لهم ما ممة فاضل لاقاسه بطي

هذا البيت من مشهور شعر المايعة الديلمي واسمه زاجد وكان يكنى ابا امامه وامامه
 باسحق كان تاله واحلف في نسيته المايعة ناعه وقيل سمي بذلك لانه قال الشعر بعد ما كنز
 فقال مع الرجل اذا لم تكس يقول الشعر مرقاله وقيل سمي مايعة بقوله
 . . . بوقت يسعد عنك نوى شبطون فانت والمواد بهارهن
 . . . وحلف في القيس بن جسر فقد نعت لنا منهم شتوت
 وقيل هو مستور من بيت الحامة اذا نعت قال ذلك الرقاسي وكان ولدانه قال نعت المادع
 فكانهم اذ ادرا ان لا مائة من الشعر لا تقطع كاره الا النابع والمادع المتعج كارقاسه
 ان يقول منكم كما قال طيبل . . . نعتت نعت من امية منضبه
 ولكنه حاتم مع السبا وحليف الريادة من الغفل كما قال الؤنس الشجر وهو واثق
 المكان وهو ما تروى له بطل الكواكب ارا ان الليل الطولة يحمل الى الناهية ان كواكبه
 لا يزوج فليست هذا الباب

قال ابو عامر خالو ابني اسد بابوس الجمل صر

هذا البيت من مشهور شعر المايعة ومع خالو ابني اسد ما روىهم فقال خالو الرجل اهل اذا
 طلبها وكان في ان اردت مخالفة بني عامر فقال ابو عامر لا فالعكر حتى يتركوا ما سلك
 وبني اسد من الحلف فسمي المايعة الى الجمل فاما قالوا واعلم ان ذلك لا يكون فان ذلك
 سيضرهم عبد بني اسد ويحقد هم عليه وصراراء الحالك اللام في قوله ما من الجمل فمخمة

المصطفى
 المصطفى

المصطفى
 المصطفى

المصطفى
 المصطفى

وقد قلنا فاما معنى من سحر حرولا اباكم ان الاحتار ان يكون اللام في الحارة دون الهمزة
وان كانت زائدة وقلنا في هذا هناك ما اعني عن عادته في هذا الموضع فارجع اليه

باسم الله تعالى واستبد هذا الباب
بابون للحرب التي وضعت اراها فاسا حرا

هذا البيت لسعد بن مالك الفسقي يقول في حرب السنين حرقات الحرب من بكر وتعلب
لقتل كلبا غير الحارث بن عباد الحرب وقال هذا المزملة ناقة في فيه ولا جعل فلم يزل معبرا
لهم الى ان قتل مهمل الله بحيرا فاخبر بذلك فقال الان لا علم قتل بركة اذا صلح الله
من ابي وابو كوكب وسفاها وحقرن ماها والسفا الطس والحقة فقبله انه من هله
قال ابو بشير نفع كلب لم يصدرك ذلك وارسل الى مهمل يقول ان كنت قلبي
يا حرك ورضية تارا قد رصت ذلك لظفا هذه النازة قال مهمل انما طلبة تسع
بعده وعند هاهنا الحرب وقال الحرب لمة ردي اجمالك لا الحقك بتومك من ايامنا
فما كان قد جاره في صرعها انت قد هت مثلا وقال قريظ بن جابر النخعي في حرك وابل عن خيال
لا اكر من خاتنها علم الله والي حركها اليوم ضالي
لا تحبوا عن قلة ولا زها طلبة حركوا عن ضلال
قريظ بن جابر النخعي في ان قل الغلام بالشبيع غالي
وزجع الى بكر من ايام سحر الحرب وكان يوم بسمه يوم التقاتل وكان سعد بن

مروان عدا عراله الحرب يعرضه ومن شايعة غامذه به
بابون للحرب التي وضعت اراها فاسا حرا والحرب التي جاجها التحل والمراح
الانفا الصبار في الجدار والفرس الوقاح من صيد عن يوابها واما النقص المراح

السنان كانه ناقة سال الفرسات
فما كان قد جاره في صرعها انت قد هت مثلا
قريظ بن جابر النخعي في حرك وابل عن خيال
لا اكر من خاتنها علم الله والي حركها اليوم ضالي
لا تحبوا عن قلة ولا زها طلبة حركوا عن ضلال
قريظ بن جابر النخعي في ان قل الغلام بالشبيع غالي
وزجع الى بكر من ايام سحر الحرب وكان يوم بسمه يوم التقاتل وكان سعد بن

كسفتا من شاقها وبدا لنامها الضراج فلما انقضى يوم القتال وكان
ذلك اليوم كثر على تغلب قال الحوت لسعد بن مالك اراي من وضعت الحرب فقال لا
واكن لا معنى لغير بعد عروش فدهت مثلا ومعاها ان لم يضر فمك الان فلم يضر فمك

ومعنى سمعت ان انا مطاى استظمتهم لم يضر فمك لم يضر فمك هذه الحرب فاسا حرا من كايده
سرها ومقاساة حرها وازاها طجمع زها ورحاها فاسا حرا مستعملا في الزها قال
هو الذليل الذي ازاها طجمع واكثر النجوم من ان ازاها طجمع زها طعا غير قاتين
والتحل الخلال والتحر والمراح النشاط وجاجها حها والجداب الشدايد والعامه
اسم من الحرب من عادو مع لمح حرك والميا الى ضرب الفحل الباقه فلا حرك ما كانت
حرب بكر وعمل فل يوم حرك لا اي عملة المانه الجابل فاصت اليوم فمك الزلود
وانما صرف ذلك مثلا لما ازل من الحرب من الامور التي لم يكن يحب ثم خلف الحرب
عناد لا بها لعل حتى بكلمه الارض فلما كثر وفاته وتعلب ورات تعلب
لا سدر على مقاومه حرك واسرنا في الارض فاحلوا فيه اسانا وقالوا له اذا امر الحرب
بك فتعرب هذا السحر اما منذ راقت فاستنوا بعضا حانيف بعض الشرا هون
فلما من الحارث عا ذلك الموضع ليدفع الرجل معنى الشرب بهذا البيت فقل للحرب
قد يرضمك فابن بنية فومك ففعل واسد ما زحم الشعرا في عو الذاهط

لا اضحى خالك كرم قلاما واخى منك شايعة اما ما

هذا البيت لحزب من الخطف والارباب الجبال اليهود والمواصلة الى كانت منهم وزمام جمع
رؤيه وهي النطقة من الحبل الباليه والشايعة العبد فكل السد شويه ساهدا على

حزب

العام والخاص
من سائر
العام والخاص
من سائر

جولوا الرحم في صوته الشجر على لغة من قولنا حاز بكسر الراء وفتح الواو والهاء
قوا غمازة من علقين بال زحزح . وما عهد كعهدك ماما . وهذا الاضربه
فيه وبعد هذا البيت . تشقها الغشاقل فوجرات وكل عود من تنفي اللغات
فاسد هذا الباب
الاما هذا الدهر من مفعلي على الناس كما شاءنا
وهذا راي غداه يسعيرة لسلبي امان
هذا الشعر للاسيود بن شعير القمي والاسود اسم مفعول عن الاسود الذي هو صمد الهمز او
الاسود الذي يراد به الحية او الاسود الذي يراد به جة العلل او صواد العين وتغير مفعول
من مستقبل غفر مفعول من مستقبل كرفال غفرت الزرع اذا سقته اول
وعفرت الخ اذا الفحة وعفرت الرجل الثراء وعفرت الرجل نعم الفاعل اذا خسر
وفه تلك لغات تغير مع الباء والفاء وتغير مع الباء والفاء مع
الما صرفه وفي الرحمين الحزن لا صرف ومن زوي اما هذا الدهر من مفعلي كسر اللام
لانه اسم فاعل من تعلل ومن زوي الال هذا الدهر مع اللام من مفعلي لانه مصدر مفعول
التعلل واراد ما رواها هنا الساب تقول الدهر تلحد شاي وعوضني منه الهمز ليدري
بذلك الى الهمز والموت وهو مثل قول امرئ القيس . وهذا اللفظ تسليح شاي
وقوله من مفعلي ورواه من زوي اما هذا الدهر من فاعلنا الى فقد رفع الهمز فاذا
سقطت اسبب الهمز كقول الاخري . ما فارسانا انت من فاعل من مفعلي الاكاف
الدرج . ولو سقطت من لعل اما هذا الدهر من مفعلي لا واما فارسانا الى فارسانا واما

والفا

ظهر الف جمل ان يكون قسيوا وان يكون خالا واما من زواهل هذا الدهر من مفعلي
سبح الال من المفعلي مصدر مع التعلل ومن زواهل كرمادها في ذلك هل الزيد من حرج
وموضع المحرور رفع ما ابتدأ قوله تسعيرة جملة في موضع الحال من الال هي صير الدهر
او من صير الزد المفعول الطرف لمن معناه سقرا عده في هذه الحال فاذا كانت حال
من الدهر كانت حال احاطة غامر مع له واذا كانت لاه من صير الزد كانت حال احاطة
على عود من مع له ولو صيرتها اسما مفعول الال اذا كانت لاه من الدهر تسعيرة فلم يظهر
الفاعل فاذا كانت صير الزد اول تسعيرة هو فاعل طهرت الفاعل وقوله عده ان
سبت حمله في موضع رفع كما تقول هزاز يد مطلقا في شئ موضع نصب كما تقول
هزاز يد مطلقا وهو الوجه واللام في قوله ليسلبي لامر كي وسببي لامر العلة وهي
متعلقة بالامر او تسعيرة وخبر في قوله ليسلبي ان يكون مفعولا تاما ويجوز ان يكون
بلا من المفعول السلب استعماله متعبدا الى مفعولين وانه متعبدا الى مفعول واحد
ويجوز اما كسر اللام على لغة من قولنا حاز بكسر الراء وفتح الواو والهاء من قولنا يارب
عمر وهذا لا يكون الا عامده من جعل المرخم بعد زخمه مفعولا اسم فاعله
لخبر عنه ش واللام في قوله لهذا متعلقة بمحروم لانها في موضع خبر المبتدأ الذي
هو ما وهو مفعول ما ليد واما الباء في قوله ما الناس فيجوز ان يكون مفعول تسليح كما يقول
ازدت نوب المحرور وخبر ان تعلل مفعول كما تقول فعلت الجمل ونظروا الوجه الاول
والشاعر . ارادني الى لا حروفها في حال قوله ايدي شيعه
وانشد بابه المعرفه والكثرة

الاسنوار

القناعيش

وَأَنَّ اللَّيْلَ إِذَا مَا لَمْ يَنْقُصْ لَمْ يَنْقُصْ صَوْلُهُ

هذا البيت لحزب من الخطبي وكان سب قوله آية أنه دخل على الوليد بن عبد الملك بن مروان وعدي بن الرقاع العام سنده قصيدة التي أولها **عُرِفَ الدَّارُ تَوْفِيقًا وَاعْبَادًا مِنْ تَعْدَانِ سَمَلِ الْبِلَادِ الْبِلَادَ** **لَمَّا فُزِعَ مِنْ أَسَادِ الْعَصِيدَةِ قَالَهُ الْوَلِيدُ كَيْفَ بَانَ الْخَطْبِيُّ قَالُوا مِنْ هَاهُنَا الْمَوْفِرُ وَالْعَدِي** **مِنْ الرِّقَاعِ الْعَامِ قَالَهُ حَزْبٌ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا لَيْسَ تَعْلَمُهُمْ وَجْهٌ وَمِنْهُمْ عَامِلُهُ مَا ضَعُفَ نَأْيَا** **حَامِيهِ فَلَمَّا لَمْ يَلِدْ لَأَمْ لَكَ اتَّقُوا هَذَا الْمَرْجُوحَ حَامِيًا وَأَوْفُوا نَأْيًا فَالْحَرْبُ** **يَقْضِي بَاعَ الْعَامِ مِنَ الْعَامِ وَالْكَرَامَةُ طَوِيلٌ** **فَقَالَ كَيْفَ** **لَأَمْ كَيْفَ حَقًّا حَتَّى تَطُولَ أَمْرًا أَمْ لَمْ تَذْكُرْ كَيْفَ يَقُولُ** **فَقَالَ الْوَلِيدُ بَلْ هُوَ** **أَمْ لَمْ يَذْكُرْ كَيْفَ يَقُولُ وَبَعْضُ حَزْبٍ فَقَالَ عَدِي كَيْفَ تَعْلَمُ الْمَرْجُوحَ مِنْ لِسَانِهِ فَقَالَ الْوَلِيدُ كَيْفَ** **وَاللَّهِ لَنْ يَذْكُرَهُ فِي شَعْرِكَ لَا يَسْتَرْجِعُ كَيْفَ وَلَيْسَ كَيْفَ حَتَّى يَنْفَعَكَ الشَّعْرُ أَيْدِيكَ** **فَلَمْ يَذْكُرْ حَزْبٌ عَدِيَهُ عَدِيَهُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى أَوَّلِهَا** **يَا أَيُّهَا الْهَذْلُ مِنْ زَانِ الْمَوَاعِيشِ فَقَالَ فِيهَا** **يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْمَرْجُوحُ جَرِي جَارِي عَلَى مَرَانٍ مَرْمُوسٍ** **فَذَكَرَ أَسْوَاقَ الْبَيْتِ وَنَاسَ عِيَالِ الْمَانِخِ أَمَامَهُ السُّوَيْسِ** **أَقْرَبَ فَرَأَى الرِّقَاعَ جَوْهَرًا لَيْسَ وَاصِفًا لَمْ يَعْزُ** **لَمْ يَسْتَطِيعْ أَشَاعًا فَوْقَ قُرُونِهِ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَسِيدِ إِلَى مَالِيسِ** **وَأَنَّ اللَّيْلَ إِذَا مَا لَمْ يَنْقُصْ لَمْ يَنْقُصْ صَوْلُهُ الْبَرِّ الْقَنَاعِيشِ** **الْهَذْلُ مِنْ الرِّقَاعِ فِي قَوْلِ أَيْ عَسَدِهِ مَا اسْتَبَقَ وَطَالَ الْمَوَاعِيشُ مَا لَمْ يَسْهَلْهُ الْمَوْطِ**

أنا من خطبوا والاعلمه صدره

هذا البيت لحزب من الخطبي وكان سب قوله آية أنه دخل على الوليد بن عبد الملك بن مروان وعدي بن الرقاع العام سنده قصيدة التي أولها عُرِفَ الدَّارُ تَوْفِيقًا وَاعْبَادًا مِنْ تَعْدَانِ سَمَلِ الْبِلَادِ الْبِلَادَ

فأو

جديها

دعها من

تميم

مُعَانٍ وَمَعْنَى جَرِي أَخْضَرُ وَمَرَانٌ مَوْضِعٌ عَازِجٌ مَرَّاجِلٌ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَبَنِي بِلَادٍ
مَرْجُوحٌ وَمَعْنَى كَوْنِهِ جَارًا لَهُ أَنَّهُ مَحْيُوهٌ يَنْقُصُ وَيَنْتَهِي لِعَرْضِهِ وَيَعْتَرِضُ لِمَنْتَابِهِ وَهُوَ
الْمَانِخُ وَمَرْمُوسٌ مَرْفُوعٌ الْكَلَامُ حَرْفٌ مَعْنَاهُ حَازِلٌ لَكَ فَيَرْجُو الْخَافَ لِلْبَيْتِ
لَمْ يَوْضَعْ لَهُ مَرْمُوسٌ وَالْأَشْيَاءُ الْمَكْرُوهُ لَمْ يَطْرُقَ جَدِّ عَيْنِهِ بِهَا وَالْأَمَّا الْكَرَامَةُ فَالْكَرَامَةُ
مِنْ الطَّلَمِ وَالْقُرُونَةُ الْمَكَانُ الْمُسَوَّى مِنَ الْأَرْضِ وَالْبَيْتُ الْعُلُوبَاتُ الَّتِي تَبِيدُ مِنْ سُلُوكِهَا وَاجِدٌ
بَدَأَ وَالْأَقَالِيشُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ فِيهَا وَاللَّيْلُ الْمَانِخَةُ إِلَيْهَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَوِرُ بِطَوَالِ الْقُرُونِ الْجَبَلِ
الَّذِي يُعْرَفُ بِالْعَبْرَةِ وَالْتَوْرَانِ وَالْبَرِّ الْبَحَالِ الْمُسْنَةُ وَاجِدُهَا مَارُؤُ الْبَارِضِ الْأَبْلِ
لَمْ يَلْهُ الْفَارِجُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْقَنَاعِيشُ جَمْعٌ وَقَعَانٌ هُوَ الْحَجْمُ وَنَظَرُهُ هَذَا الْبَيْتُ مَعْنَاهُ
قَوْلِي وَبَيْتُ الْبَيْتِ خَاطِرِي فَأَمَّا الْبَيْتُ الْبَيْتُ وَأَسَدُهُ هَذَا الْبَيْتُ

وَحَدَّثَنَا هُشَيْبٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ عَنْ الْفَضْلِ

هَذَا الْبَيْتُ الْفَرْدِيُّ وَتَهَشَّلَ وَفَقِهَ سُلَامٌ مِنَ الْحَارِثِ الَّذِي جَلَّ عِلْمُهُ وَطَلَمُ ذَلِكَ
فِي السَّنَةِ الْمَانِيَةِ مِنْ مَوْلَانِهِ وَالْفَضْلُ الَّذِي فَضَّلَ عَنْ الرِّقَاعِ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهَا فَوَافَقَتْ قِسْمَتَهُ
بِذَلِكَ عَاصِلُ قَابِلٍ هَامٍ السُّلَامِ وَمِنْ أَوَّلِهِ كَبِيرٌ مِنَ الْحَرَمِ مَا يَخْتَرُ فِي فَضْلِهِ هَذَا
الْبَيْتُ فَتَحَ الْخَادِ وَكَسَّرَهَا لِيَهْلُ اللُّغَةُ حَلَاوَانَهُ قَالَ فَضْلٌ وَقَالَ اللَّعَانُ لَهَا هَانِي
الْعَصْلَةُ مِنَ الشَّيْءِ فَالْمَنْ ذَلِكَ فَضْلٌ عَلَى مَثَلِ عَدِي فَقَدْ فَضَّلَ بَعْضُ بَعْضٍ لَمْ يَسْمَعْ وَفَضَّلَ
بَعْضُ الْكُسْرِ الْخَادِ مِنَ الْخَادِ وَمِنْهَا مِنَ الْمُسْقِلِ وَفَضَّلَ الْمَرْكُورُ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ مَوْفِرٌ لَهَا
فَاضِلُ الرِّجْلِ فَضْلُهُ أَيْ غَلَّتْهُ وَفَعَلَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ هُوَ الْمَعَالِيهِ وَالْمَعَالِيهِ لَا يَكُونُ
الْمَوْفِرُ الْعَيْنُ وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي ذَلِكَ وَأَسَدُهُ هَذَا الْبَابُ

مَرْجُوحٌ

نفا

سجيم

بَارِعًا بِطَانَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُ لَمْ يَبْعِدْهُ مِنْكُمْ مَا نَا

هذا البيت لحديث من الخط في فقهه وفي باب اسمه الفاعل والسبب في باب الحرف

التي تسمى الافعال المستقلة
أَحْسَنُهَا السُّودَانُ خَاتَمُ الْحَقَائِدِ الْكَافِ

هذا البيت لم أعلم قايلاً ووصف قايلاً أن يحسب له ما كانت سودا احب كل شيء اسود من

اجلها كما قال ابن هشام وقد عرفت على وجه سودا

يكون الخالق وجهه فيهم كسوته الملاحه والجمال

فكف اللام معشوق على من اهاكلها في العنخ خال

ولم يضر اهل هذا العنخ ان عكسها ذهب اليه هذا الاول وهو قول

تعتقت سودا عاكسها على العنخ دار

وعتقت سودا عكسها اوله سو وباقه داه

ما دل الماضي كما قال ابو العسر كانه قال حتى احبته وتقبل ان يكون فعل حال وقت

الذي قال فيه الشعر كانه قال اي الان في هذه الحالة كما يقال مرض حتى لا يرحمه اي

حتى هو الان مرضي واللام في قوله لجهام متعلقة ما حقه هي لام العلة والبيت لا موضع لها

لتعلمها بظاهره واستد باب او

قَالَ لَمْ يَكُنْ عَيْنًا لِمَا نَحَاوُ امْلِكَا اِرْمُوهُمَا

هذا البيت من مشهور شعراء العرب وسهرته تعنيا عن الكلام فيه وروى في بعض

نسخه اللانعير نا الناس ونعير زكريا الذي يطلع العذر واستد باب الواو

لَمْ تَنْهَ عَنْ خَاوِي وَارِي مِثْلَ عَارِ عَالِكِ افْعَلْتَ عَظِيمَ

أي

احلف الناس قايلاً هذا البيت وقوم مروونه للاخطل وقوم مروونه للموت كل اللام

مروونه لا اي الاسود المروني هي اثبت الروايات وبعده

وانداسفسك فانها عن عينا فاذا انتهت فانت حليم

فهي كسبح ما تشاء وتعدا بالاعمال منك وينفع التعليم واستد باب

للسجاء ونعير عينا احسن نفس الشفوف

هذا البيت ليسون بيت تجر الكليه وميسون وخبر من الاسا المرحله اما جرد

فلا اعلم له اسقا قايلاً واما ميسون فمحمل ان يكون مسقام قولهم ميسنة بالسوط مسنا

اذا خربه ويكون ممدا عليه وياون زايده وورنه ويجعل ومحمل ان يكون مسقام من

ليس ان اتجر ويكون اسقا وميسون للمرة وميسان للبلده من امل واحد والاشبه

يكون من ميسر لاسقا فقه من ما تروى ان يكون النون ميسون زايده واليا اضله

ويكون ورنه فغلو ما يتجوز ويعلمون غريب لا يعلم نظيره الا قولهم يتور فان وقع من

الحوس استدوا عاز مارة النون في البيت المعصور وحكي بعض النسخ ان من هذه اذا كان

فها ريتون وهذا روح ان يكون ورنه فيجول والعبادة والعباية الجبه والشعوب

الرواق التي اراما وراها وكان معونه من السفان مروح ميسون هذه وساقها من البادية

وحملها من كراميه فابغضه لك برينه وسخرجه فقال هذا البيت وبعده

لَمْ تَنْهَ عَنِ الرِّاحِ فِيهَا جَبَّ إِلَى مَنْ قَرَّبَ شَيْفَ

لكل شئ الاضافه هنا احسن من بيتك

لَمْ تَنْهَ عَنِ الرِّاحِ كَلَامُ احَبَّ إِلَى مَنْ شَرَّ عَظِيمَ

فطلقها معاً

البيت

وقال الحقى ما هلك وقد نزلت احب الى من لسان السوء وروى عنه عن جده ذلك لما دل عليه مع الكلام ويزيد على شحنا عرض امراه فقالت له لست اركب اسفك وكنت سحر الى امراه ما دبه خطبها وكان اقوه طوبى لسان فكنت ووقعت غا طهر كتابه

اننى الله وى دى مالمع الشجره واستدربا من مسابيل القاسم ليق

النزال الربع التوك سطو وهل خير من التوك سيرا

هذا البيت لحمل من معمر العذرى وحمل معمر وعذره كلها اسما مقوله اما احميل والحسن من كل والجمل الوردى قال ابو حسان

فما نزل جوعهم كمالا من الفرى برغبتها الجمل والمعم موضع الجاه ومعم اسم موضع بعينه وعذره الجازية انغلا وقتلها فلان سحر والعذره سحر الماصه قال امرؤ القيس

لها عذركم البشاركن يوم ربح وحر والربع المراحيل والمربع المترك الربع حاصه والقول الحالى البيدا الفلاة التى تسد نسلها والسماء الولد متى فيها ومعنى سطو الربع ما سمن نارده والغرب تسمى كل ليل نطقا وقولا ولا قال الله تعالى هذا كما ناسطو عليكم الحق فله هوى

امن امر او فى دفته لم تكلم اى لم ينزل لها تكلم وانر تسيان لقد مر عهد ما بالبرز

فها وجوه قوله هلا وقع الحار فقلن احدى انها ربح وعرض اسحارك حتى تارك فان لم يترك جوارا حاصك اعتبارا الى هذا ذهب ابو العلا المعرى بقوله

احسب ان البرز ليس ما طوى صبح وان الشمس لا تكلم ولا قرا بانا كالماء هو ايل واكسها فى عالم البشر بعلمه وبعدت حيل

وانما نزل القول اركبها اطوارا لاها والنادم مهرف مسابيل اذى وقعت بها حتى جلت عاتى ومل الووف الارحى المطوق واستدلب

الدرج لدرج على النور والدرج على النور والدرج على النور

لير عادى عند العز مثلها وامكن منها اذا لا

هذا البيت لكثير عزة المراءى وعبد العز هذا هو عبد العز بن من واران ابو عرس عبد العز وكان كثير عزة مدحه واسحق شعره فقال جاحك فقال جعله مكان كانتك من ثمانه فقال فملك ذلك كات وانت ساعز واستحمته وقل بل عرض له جازية ان يهبها له ويدع العزل بعزه فاني من ذلك لم يدع علما جعل فقال شعره الذى يقول فيه

وان لم نلقاه الى بمقاله ولو شرب فها كنت من شيلها فلما تدرت الاموز وقد برت ضجه ودعنا ووسيلها

عبد العز خطه الرشد بعد ما يدالى من عبد العز قولها واي صبح الامور اذ وضها فدا ملكه يوم ذال لولها

جلف رب الرافضات الى ميا بغل اللاد نصها وديها

لير عادى عند العز مثلها وامكن منها اذا لا

فقال عظموا الى مدح شراهم بالفا رشى المشر

هذا البيت لدم بن العجمه ودر براسم منقول بحرا ان يكون من الدرد الذى هو سقوط الاسنان او صعد الدرد على جهة الرحيم والضم اسم منقول النصارى الضم المراد بها الاسد والضمه ايضا الشجاع وهذا البيت من شعر روى اخاه عبد الله وكان عبدا عطفان وعمره وانف فلما وصل الى مقطع اللوامر فقال له تدبيل هذا السمع

منزل فان اصحاب هذه العجمه لا يركون اتيانك وطلبك فقال له عبد الله لا ارجحى استفع واربع ارجل السهام فلم يقدرد ريد على عصيانه وامر بربيه هعبه على شرو وقال له

الله سبيل الدار والدار

لا ارجحى

لا ارجحى

لا ارجحى

هذا البيت لهدية من الخشرم العذري وهدية وخشرم معام الاسما المقولة اما هدية
 وهو هذب النوب او من هذب الارطى وهو وزقها والمشهورة الارطى ان قال هدية
 وهذب كما قال سحره وسحر الا ان ابن حني حيا انه قال هذب عما قال هذب النوب والخشرم
 جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها انتد من حني السعدى **للمسما** للشقذام
 اذ الخشرم للبعوث حتى في ذرة مخاض انما من سامم غسل
 وهذا السعدى قاله هدية وهو مسجون بالدينه وكان السعدى ذلك انه وقع بينه وبين رجل
 من بني عدي بن زيد ملاحة فقله هدية فروعته احوه عبد الرحمن الى معاوية ففقره معاوية
 فقال ان شئت اجك شرا وان شئت اجك بنظر فقال معاوية بل بنظر فانه اجمع
 شعرا بولفه **رما** فوامنا فصادف ههنا فنبه عما كتاب **و** في ذرة
وار امر الممر قالنا وراك من معدي ولا عك من قصير
فان ترك في اموالنا لا فاضلها راعا وان صوفى قصير للصين
 فقال معاوية اراك اعرفت فقال صاحبهم فقال هو ما سمع وعرض معاوية على عبد
 الرحمن البزبة لفضله وعرض عليه ان يكون من سبع دنانير فاني ان قبلها وكان لرباد
 المقتول ان يقال المستور لم يبلغ الخلف فقال معاوية انه اولى بطلانه فليجس هدية
 سلخ انه فرياض بالدينه محسن سبع شريح ملغ المستور الخلف وعرض عليه قول الدينه
 فاني لا اقل صاحب هدية راز هدية امارا عقاله رجل من قريش قاله ابو مسهر
 فظهر الكابة في حاله فقال هدية بوزقي الكتاب اي من وقلي من كابة كيب
 بقوله هدية ان الله فلهلا وخير العواد **اللب**
 عن الكرت الذي امس في يكون راء فوج

وكا ق

قام حانف ونك غان وما في اهله الرجل العزيت
 فانا قد جلتنا داز بلوي سخطنا النابا او نصبت
 فبالت الرياح منحرفا لاجلنا كذا وما وب
 ونروي امسك فتح الابع الحاطة الى من وامت نعم الماعا وجه الاحاز عن نفسه
 في هذا البيت تامة لا خبر لها لهما معنى تقع وحدث واك رهم نورا الى جرفان
 حتر عن على المشه لهما كاد ولا احسن عذري ان قال ان غني شيت بلعل ليس كل
 واحد منها رجا وطبع كما انه رجا ادخلوا في لعل ان مشه لعت كما قال متم من نوره
 لعلك يوما ان نلم مله عليك من اللابي بدغل اجدعا **واسد** هذا الباب
مدك من طول اليا ان يمضا
 هذا البيت نفس الى زوية من العجاج ولا اجد في معز زوية ورؤية اسم مقتول وله
 احد عشر معنى قد ذكرتها في كتاب الامانة وكتاب الملك العجاج الكبير العجج
 انه سى العجاج لقوله حتى يبع عذرا تححا **ومعنى** فصح بذكر اياه نصف
 مبرك **واشد** باب المفعول المجرى المعنى
مثل القناد هذا جرد بلع لخران او سواهم **هجر**
 هذا البيت للاخطا وامنه غيات من غوث هذا اول من قسه وقد ذكر غيره ان اسمه
 من غوث وهي اسما مقولة ومكي ابلوك وهو انما مقول لربا ملك كيه المحج وكسه
 الهوم والسيح قال الشاعر **يئس** فربا نقرها ايام عبيد وانوالك

الرود فطعن الى سحرها واما وجمها
 باب ربه سى روه العجاج ربه جوبى

العجاج الكبير

في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين

درو السار
تاجته

بعث

البعث الحركه والظاف

لات

وامر عبدك المنان وقال الاخر اما مالك ان الغواي فخرني ابا مالك ان اطلق
والا خطل انما اسم مقول من قولهم رجل خطل اذا كان طويل الاذنين واذا كان يدي
اللسان يقال انما لك ان ابي حنبل فاما احقمو اليه وخالوا اليه فقال
اني واني حبيب او ائمتنا لانسان ليم . فقالوا له انك لا خطل فعل ذلك
عليه وهذا البيت من شعر نجواه حوزة انقوله قل هذا البيت
اما كلب من نزع فليس لها عند الفخر ابراد ولا صبر
تخلفون في النام من هم وهم رعت عينا ما شعروا
شهم بالماض مشهم بالليل للسرقة والفجر كما لمش القاذو والصفر في المثل
في السرا بالليل فقال هو اسرام من قنود وهو اسرى من القنود وهو الصفر وهذا حون
مشا ون فقال هجج اذ السرع والمد والهدج والهدجان قال الحاج
اصك بخصا لاني مشهور كما . اي فخر او السوات الاعمال الفقه
وخزان وخريلان وكان الوجه ان يرفع السوات لانها في الملاح والملاح لما في السها
قل الخطار احسن وهو المعنى والظاهر من كلام اي المسم انه انما جعل الاضطراب
في هجج جدها لانه قال قلب السوات سلح هجج حصتها ورجع هجج واسده او العباس
الميرد يرفع هجج و هجج وقال الجعل الفعلن للبلدين وهذا هو العجم واشهد هذا بالما
غداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السند

هذا البيت للرزق العظم من البحر الطرى والسنداف شجر السام وغيره ما عل عليه
السمر وكان حبيب من ارضهم هجج له قوس فحرم على نفسه شرف البحر واكل اللحم
العظم حتى نسل ما له فلما طعمه وقله اكلت له البحر واكل اللحم وكان

ينبغي ان يزدحمها وسبب العطاط والجر الا ان السعير منقوع التواني فاصطر الى قلب
عن وجهه فقال ذلك الفرزدق
ومعجونه قبل العيال كانها جراد اذا اجلا عن القبع العجزة
عوايس ما ينفك تحت بطونها سراسل انطال انيا يقها خضد
تركز يروي المدين ينشع مسندا وليس له الا الالة فبر
وهو سرطاف تداكن في القاعانة عيسر عدا خج العضد
وهو على خدي سهرين كاللداير عجاج من سنايكها كزده
عداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السنداف
اراد ما لم يعرفه خيلا يوزها اصحابها عيالهم فيسبونها العيون وهو ما سرب
من لير وعثره واراد ما يروي المدين سطل من نفس الشياى وكان قلبه غاضوب
الض مسقط على الالة وهي حكمة معذرة ولذلك قال ابن عمر الضع
بحر على الالة لم يوسد كان جينه سيف قيل
ومعنى ينشع خرج من خروجه الدم صوت والمشد الذي يعلى ويرتفع ويرطاله الحاة
ودالت هو غارة من الوهاب العنق وكان يلقى القالكوه غارانه وقله سرطاف
الض ويروي ارض من حبيب الكسائي فقال له ما بالخير كنف مروي بيت الفرزدق
عداه احل الاراضم طعمه حبيب عيط السنداف
فالارض الطعنه على القاسر ارض العطاط واقطع البحر واحملها على المعنى
قال واخر خطل فقال له توسم اخرا فقلت ولكن الردق اسدنيه مقلوما
واشهد هذا الباب

المع عماره ص

الما من المصنوعه وراى
دراى من المصنوعه وراى

الشد طر من المصنوعه وراى

بالعشي

المع

فَعَصْرٌ مَّا نَسْرُورًا وَيَدْعُ مَالًا لِّلْأَسْتَحْيَا

هذا البيت للمزدق وقدج به عبد الملك بن مروان وهو آخر ما وصل
 اليه الكاميرون من زمانهم اليه وهو جمل المتعسف
 وهو جمل القلاء الى اعلام بها تهديك بها والى هذا ذهب ابو الطيب قوله
 وهو جمل وضواهل وروايل وتواصل وتوعد ونهت
 والمتعسف الذي سار فيه لا دليل والعصير العظام الفاد والظاشر الزمان المتعسف
 المتعسف الذي لم يتوعد به والجلال الذي لم يعظمه ونفي منه يستوي هذا البيت ثلاث
 روايات كلها اصطلاحا في ما في الدال من يدع ويصيح في الناس فتح الباب
 يدع وكسر الدال ورفع مسمى والماله صمد اليه والى رفع مسمى فاما الرواية الاولى
 التي ذكرها ابو القاسم وهي المشهورة فيها اربعة ابوالاحد فان يكون محققا
 مرفوعا فعل مضارع عليه لم يدع كانه قال ادعني محققا والقول الثاني قول المران محققا
 مرفوع وحذف محذوف كانه قال ادعني محققا كذا والقول الثالث اخذاه هشام عن الكاسي
 انه قال يعطفه على الصنعة مسمى والقول الرابع وحذفه في بعض كلام ابي الفارسي انه
 معطوف على العرق قال وهو محذوف على صفة المفعول كما قال جمل وعرفه من قام كل
 فرق كانه قال وعصر زمان او خليف فاما من كسر الدال من يدع ورفع المسمى فانه جعله
 من قولهم يدع في سنة فهو وادع اذا نقي ورفع المسمى وفي الكلام حذف كانه قال من
 احله او من سبه ومن وانفتح الدال وصير اليه صفة ماله المسمى فاعله ورفع المسمى ايضا
 على انه مفعول لم يسم فاعله وكان يجب ان يقول لم يدع ولعله حذف الواو كما حذف
 من يدع وقد تكلمنا في هذا البيت ما ذكر من هذا الكتاب الاول فاعلم عن اعادته
 ها هه وااستدري هذا الباب

قال المحققون ان هذا البيت من زمانهم اليه وهو جمل المتعسف
 وهو جمل القلاء الى اعلام بها تهديك بها والى هذا ذهب ابو الطيب قوله
 وهو جمل وضواهل وروايل وتواصل وتوعد ونهت

قَدْ سَأَلَ الْحَامِيَّةَ الْيَمَانُ الْإِفْعَارُ وَالشَّعْخَا
 وَذَاتُ قَرْنٍ خَمْرًا خَمْرًا مَاهِدًا لِّلْجَحْرِ

لشاعر البيت وبعده همهم من حليه حين هو ما لم اغدس وغدا مسميا
 ومساوذاهم منقول لانه اسم فاعل من ساوذاه مساوذاه اذا وانه هجاء جلا يعلاظ
 المديح وعلامتها الطول الجفاف كونه يطاغي الحيات العقارب يقتلها وقد سالت
 قدسية لذلك وكان القاسم ان مرفوع الافعوار من بعده على البدل من الحيات عنانه جملة
 على فعل مضارع عليه سأل من المسألة انما تكون من اسن ضاعلا واذا قلت الزيد عمرا
 علم انما ان عمرا قد سالت فكاهه قال وسأله المديح الافعوار الافعوار الذي كسر في الماي
 والشعاع الذكر من الحيات قال عمرو بن شبيب الشدي
 وأطروقت ظروا والشعاع ولوزاي مشاعا لانيمة الشعاع لاصميا
 والشعاع الجري وقل هو الطويل والاول شبه ماله سقا في قوله ذات قرن اراد بها
 العترة والعترة الى اصوت لها والضمير بكسر الصاد والراء المسمي وهو تحت
 لها واكثر لسمها وكان الفراء يروي قد سالت الحيات وسبها على انها مفعوله
 وخغل المديح هي الفاعلة وقال اراد المديح ان حذف نون الميم صوره كما قال المديح
 العنق لها مشنان خطانا كما اكتب غيا ساعديه النمر اراد خطانا ان يبدل
 غا ذلك قول ابي داود الياي ومان خطانا كز جلق من الهفت
 وايدل الافعوار وما بعده من الحيات ومع همهم صون والهفتمة كل ضرب
 لم يفهم ومعنى همهم نام يقال هوام الرجل بهمهم ثوبها واشد في باب الحوم

همهم

لناها

تيمانه

ما لجر خطانا اي كذا ورواها العنق
 خطانا حذف الميم اسما واولا اراد
 حقا واولا اسما كذا وسقطت حاء
 الماكة والماكة الماكة

همهم

الحوم

مَتَى مَاتَهُ نَعْسُوا إِلَى صُفْوَانٍ وَحَدَّ حَبْرًا عَدَّ

هذا البيت للخطيب وقد ذكر باسمه مما عدم في شعره مدح به بعض من عاين من سادات
بكره وقوله: ثوراً ثوراً توفى على الجرمالة وموت انان المجاهد
يرى النجل لا سقى الرماله ويعلم ان المرع محله
كسوت وملافاً داماساته تهلل واهترأه رازقه سيد

واشد هذا الباب
ان من مدح الكسبه يومها جازار طبا

هذا البيت للاخطب وكان نفاطه ذلك ذكر الكسبه والجاذر اولاد القروا حدها
جود رضى الدال وحفا واهل البصر لا يعرف فتح الدال لن فخلا اعدهم عن مستعمل
وحكي الكوفور الفاظ كرهه عا فعلا وهو جود وقرن فطوبى وصدق يقول من دخل
الكسبه راي وفهام من تشار النصارا وشبهه شاه الجاذر والطبا واشد هذا الباب

ومما ذكر عن امرى من خلقه وان خالها مح على الناس

هذا البيت من مشهور شعور هذين من كسلي والخلقة الطبعه وخالها طبا وحسنا
وهذا الشعر بطور قول امرى واجه: تايها الميخا غير شمة ان الخلق ياتي دره الخلق
وقوله من خلقه في موضع رفع الحار من زايه ولسه معلومه في وقوله ولو خالها اي وان
خالها وان شرط ولرب ان له خواب لن منها وشرطها وحياتها قد سب مسدها ونظيره في
شرط لشرط اخر قول امرى لنفسه وايضا في قوله ان روجه يركى البسك ما وشه وفس

واسد هذا الباب

ولو

اذ ما انت الرسول فقل لم حقا علكا اذا انطا

هذا البيت للعباس بن مرداس السلمي والعباس اسم منقول من الرجل الاكثر الغيور وكذلك
مرداس منقول من المراد من البحر والمردس الذي يورد من ياي ترمي به وتضدم وتلقى البري شخص
الجماء قال العجاج: تعبد المعبدا راسا مردسا واراد بالرسول الله صلى الله عليه
وسلم ويروي اما البيت وبعد هذا البيت

ما حير من ركب المطي ومن قس فوق التراب اذا تعبد النفس
ربك انيلم الطاغوت في اسع الهوى وبك الجلاء عا الظلام

وقوله اذ ما انت خطاب لمرحل ذكره قل هذا في قوله
ما بها الرجل الذي تهوي به وخطا في المناسم عن من

غير انه طمح الهوا حرجها ما كان شيها اذ في امسك واشد هذا الباب
فاجح انما ما تهاشع بها كلاما منسها خلك

هذا البيت للسيد من سعة العامري وتلك الاما عسل والسيد الجوالق والريعه مصبه
هذا الشعر بحاطب عمة عامر ملاعب الاشبه وكان للسيد جاز من عبد القيس قد لجا
اليه واعظمه هديه عمة ما لسيف بعض لذك لسيد وحل بعد دعاه بلاء عده
وسوعده وسكر عليه ما فعل جاز من ق

الى المصمك والولا علكم وما كفتا انبته القرا
وانت هير لم تبول خليفه سنوي ولم يلحق رسول المصاعرة

المحتش

الحديث

الرجل العاقل من راي روي عيط ومما ارجوا واليا
السيد له شعر في مدحها وفي مدحها الرجل العاقل والرجل العاقل
في مدحها وسما طبا رعيه ما يبعها الارض لخصا العباد ابرك

انوار الوعا

السيد الكسبه الدليل
وانا زايه على ما راجها

عائز

ظهور

قلت ازدر احاطت برك واعلم بانك ان قدمت رحلك عاشر
 وان هو ان الحار الحار مولد وفارقة ماوي الها فواف
 فاصح انانها تشجر بها كلام كنهها في رحلك شاجر
 وان تقدم نغش منها مقدم ما وان اخرجت فالكل اذ لا فاجز
 ومعنى سحر تشرك وتلنن وزوي تلبنن ومعناه كمنعنا تشجر وشا حرم تشرك وزوي
 زجلك وزجلك والرجل اللامه مثل السج للفرس والكفل كذا جوي ورا الرجل الى ملا
 مرك عليه الرديف قال الرجل العبد واكفلة اي جعل عليه زجلا وكفلاوها الملبان
 اللذان ذكرها ومع السحر انه يقول العبد انك زكت امر الاحلاص لك منه فان لم يرك
 ناقة صعبه لا تقدر على الرول عنهما سالما الى النجليه وراشبه كلوكا بينها وكلام كنهها
 لا سقر عليها انك عامر كنهها الموحز وهذا الكفل وجده تركا صجرا وان كعب على كنهها
 المقدم مال له وضربه والتاجر المايل غير المستقيم والعرف شبه الشئ في الظاهر والركوب
 على المراك المعجبه يقولون زكت في امر اعطيا ولقد زكت تركا صجرا ولا ان كعب على كنهها
 وخو قول الاعش ^{لا يرحع} ليرجدا سائر المقامع بينا الترخل في غاظه شبيهه في
 وق ال الاخطلا ^{لا يرحع} ليرجدا سائر المقامع بينا الترخل في غاظه شبيهه في

تشديد

الشهم من العاقد

واشد هذا الباب
اذا قصر اسفا فاكاز وظلها خطانا الى اعدا
 هذا البيت لم ينسج الخ طير وقد ذكرنا اسمه واسم امه فانهم وهو من شعريه كرمه
 يوم نغاث وبعد هذا البيت ^{طير} يوم نغاث اسلمة سنوفا الى شمس جدم غسان غاث
 يعين صياح من نلج عذرونا ويهزج حمارنا جلات المضارب

الاسم الذي في هذا البيت هو الخ طير

عائز

وزوي الى اعدانا بالقارب ولا شاهد منه على هذه الروايه وزوي وان فحرت مضارب بالرفع
 على الاقوا وخطا جمع خطوه وهو ما بين القدمين والخطوه تصح الى المصدرة هذا قول السرا
 وقال غيره هما معني واجدوهما انطوي قول اي قس من لا شرب
 والشيخ ان مصره صانع طول يوم اللغابي ^{الشيخ} والشاهد في هذا البيت
 عطف مضارب عام كان كان لانها محرومة الموضع كانه قال انك مضارب كما قال
 عرو جفا صدمه واكثر من الظاهر وعطف على موضع اضيق من الظاهر فخطا كان محروما
 واشد ما ياب يصفه ولا ينصرف

لم تسمع بفضل من زها عذروا تغذر عذرا بالعلب

هذا البيت لم ينسج الخ طير وزوي ان قس الرقات ولت الرقات بقوله
 رقيه لارقيه لازمة انها الرجل ^{الشيخ} والمفعول المشا والتوب والعلب اذراج
 جلد جلد فيها وتشرق فيها وزوي العلب ضلح استقال فاهال في المعوق لسي
 في العلب ممر رواه هكذا على موضع من الاعراب لانها في موضع الحال كانه قال لسي
 كاسا في العلب ممر رواه العلب بالما لا موضع لها لعلها مظهر هو البا في قوله بفضل استغله
 بقوله تسمع ولا موضع لها ايضا ومع البيت مدح عذرا قال لم يكن من اليد وبات اللواتي
 مدح عن الما زوي وشرب اللبن بالعلب والكلها كانت من المصريات اللواتي تشار العبد ^{ديك}
 وليس احسن كسوه وشرب ما لا زوي الغاليه وعشر الرهايه وزوي ولم ينسج وزوي
 عذرا في الصوف لاخر من رفك المايه لانكنا والميد كز ذكر عذرا تاله مدركها
 واستطابه له كما قال الاخر ^{الشيخ} عذرا على الافواه فالمدحهم عذروا بالافواه انما هم مخلوا

عائز

في كتابه في الطب

الرسالة

او اجمع

وقد اوضح هذا المعنى ابو الطيب الله في قوله مدح عقد الدولة
اما سماع وفارس عقد الدولة فما حبل شهنشاه
اشاميا لبردة معرفة وانه لذة ذكراها

وسمع من الرقات هذا خبر قول الآخر
لعمري لا غواية ذات برده تحل رقائنا من سويقة او فردا
احب الى القلب الذي لم يفي الهوام اللابسات الخيطه
وانشد بآب انما القايل والاحيا والبلدان السوزة حمد الله

فان تحل سدوس درهمها فان الرخ طيبة قول

هذا البيت للاخطل وقد ذكرنا اسمه فما تقدم وسدوس فله من شأن
لعمري الشئ الذي من طي لعمري هكذا قول الكل وقد ذكرنا في الكتاب الاول من شربه
رحمة الله تعالى ومن مجرب من يرب من الحلاف هذه اللقطة فاعا ما ذك عن الاعادة ما هنا
والقول من الرياح ما يهب من الشرق ويروي شمول في الشمال فقال قال وقال وشمال
الميم قل الهمة وشامل الميم بعد الهمة وشمال قل في مثل اسد وشمال قال الميم
لا يستجها من جنوب وشمال وروي شامل وقال الناصب وشمال في مثال فقال وقال
البعث المجاشعي اهاج على الشوق اظلا ارضه يا ضفة الجوز لو خاب الفحل
اني لبد من دن خدان عهدهما وخرت عليه كلنا فخره شمس

وقال الآخر توي مالك ببلاد العبد وشفق عليه رياح الشمال
واما حصصه الدرهمين بالذكري فهو بعض من شرح اسات الحلاله ما وقعت الشبه
موضع اجمع وليس كما قال وانما ذكر الدرهمين لمحي فمع ذلك وذلك ان الاخطل

قدم على الغضبان من القعشكي الشبان بالكوفة بعد ذهاب كان من بكر وتعلم
سأله في حالة فقال له الغضبان انست اعطتك العبر وانست درهمين فقال الا خطل
ما مال الكلبين وما بال الدرهمين فقال ان اعطتك الالف لم يخطكهما الا مليل وان
اعطتك درهمين لم يبق الكوفة تكزى الا عطاك وكنت لك الى اخوانا مثل ذلك
فقال الا خطل فالدرهمان جزء من نصفه على كل من كان بالكوفة من بكر درهمين من بكر
من وائل لم كنت الى سويدين مخوف السيد وشي بالبره وكان سدي سدي يقول ان اما مالك
قدم على في حالة مرضك على كل من كان بالكوفة من بكر درهمين فافوضه غامر كان
من سدي ومن قلها فاني الا خطل الى الهمة من على العلت من خير الخ فاني سويذنا حرة
لحاحنه الى اقرمه مجمع سويدين مخوف سدي ومن وقال هذا الروم الكسالك ان العتبه

حالة وهو القايل اذا ما قل طالع بكر ابا الرضا فان النفس العبد
ومهر او البراء وازدات تبين الحاديات ولا تبسب
وايمل لنا ولهم طو ان يحضر الهام وهو الح
هما اخوان صطلان رازد الموت بهما جديدا
يشول من اللؤلؤ دازاني ومحتاي الصواصيه الضعيف
وقول ان اخس صدره من غيبه شاع بالجزر الششد

فقال بنو سدي والله لا اعطيناه درهمين فقال ما قال فقال الا خطل
فان تحل سدوس درهمها فان الرخ طيبة قول
واكل من العلات منهم وعال ما الكاويدي قول
قربنا وائل فلما جميعا كان الارض بعدهما محمول

حريش

او اجمع

فاد ابني من قديمهم وكلهم اخو دعل خل وقال لهم اسود
منجوف وكان جلا ديملا مطولة وما جرع سوخرب السور حرقه لا حله والى المطبق
فقال سبوا اربابا ك ان يحرقى من حرقى اربابا حلقى امره فاد ما طمعه في فعله
فعد عن كثر من اربابا واما قوله فان الريح طيبه قبولانما هو مثل ضربه لاستعابه عنهم
لغيرهم يقول العرب ريح فلان تهب وريح فلان غاصفه اذا كان ارضه ظاهره او شعبه
مستله ويقول في حبه فلان كثر الريح اذا ذهب بعده ولم يكن له ظهوره قال الله تعالى
ويذهب زجكم وقال الشاعر اذا هبت راحك فاعينها فاعق كل غاصفه سكون

واشد هذا الباب
ملك الخبز من ربح وان كثر جله وعج حكام الجا

هذا البيت لهند النعمان من شعره لا يلقى تجوار ورجها ربح من ربح الجزاي وبعده لواليت
وقال النعمان كاتبا لهما والكسه مخرجه وقطافه
والعج زرع الصوق بالاسعانه والمطارف الكسه حرقها لعلام واجرها مطرف وكسر الميم
وصحها وصحها عن المطر والعبا الحجاب من الفوق المخرجه المشقوقه والواحدة منها عاه
وعنايه بعيرهم والقطاف الكسه من الصوف اخا تقول ان روحا وقيله لم يكونوا اهلا
الناس الحرك والمطارف وانما كانوا يدورين بسنن الكسه المخرجه وسامون تحت المطاف
فشرهم ربح من غير قديم كان لهم وكان ربح وشر عبد الملك بن مروان وبطير هذا
قول فذكرك البقعنه تشبه عيسى هاشم ان شربل شربل خرا كثرها خلودها
وروي الكسه كوديه وهي التي تلبسها الاكثرد فاطها ربح من ربح
ابن هند الا ان يكون قبايه وكان لها مناعه ومواف
فان خرمها الهون في حيزه وان تها فانه لليام المطاف

وروي فان خرمها الهون فالهون حقا واحلقت هذه الهوا اسم منقول او اسم من قول
فذهب بعضهم الى انه من قول مشوق قولهم هذه المراه اذا تيمته ذكر ذلك ابو جعفر
الخامس الظاهر من هذا الاسم انه منقول الى قوله من جرد في غير الناس وشرط الاسم
لا يوجد غير الاعلام وقد حكى الاخرون انه يقال لشي من الابل هذه واحلقت قول
فخار والطاي ابو عدي والرملي ونسبه قائل زيدا اما من هذا
فصل هذا ما ينسب من الابل وامامه بلماه وقال ابو عمرو والمطر هذه وامامه جلال بالهند
جل من الابل ومنه قل لاجل الهند فاما قوله السيد هند عناه فها ذكر ابو جعفر
المحمم الدر الداهر وهند انما اسم من اسما الدراهي واشد من الاعرابي
فانكم لستم فارص بليله وانما اسم لهند الاجامين

واما بشير واسم منقول ايضا وهو البشير فاسم من اسما الدر ومنه قل
سهاق النعمان بعض الاقوال وقال قوم بل يست الى النعمان من الميزو وكان راى قها
فاحته محاما من الناس ورجح انما اسم منقول من الريح الذي مراد به الراحة قال الله
عرو جله ربح ورجحان وجه بعير والرباع البيل من الناس وروي ان رجلا كان كالتن
اما عبيده معمر المني وكان ابو عبيده يستغله فقال لا في عبيدا الرعيه في كلام
العرب فقال البيل لاجل هذا سمي فاحنا ربا عاهه من الرجل واشد هذا الباب

منه راما م ضد وبعز وبها اليا واسط واليا

وهذا البيت فيه خطا من وجهين احدهما انه نسب الى الاخطل وانما هو للفردق
وكذا وقع في كتاب سيبويه منسوب الى الفردق لما في لغة اشده عرو نعم التا

لشير

وَلَمَّا حَسِبُوا أَنَّ الزَّكَاةَ عَمَّا رَأَوْا فِي الدِّعَةِ

مغنى العبد فاستد هذا الباب
اَنَا فَمَا خَطْبُ شَيْءٍ مَسْأَلَةٌ وَاحِدَةٌ
 هذا البيت من مسهوز شعر المابغة مخاطبة ربيعة بن عمر المرادي واراد في حيا والاعتراف
 سمي العبد فجاز كما سمي المراه خدام فان قلت لم جعلته اسما للعدو وما ذلك عاقله
 الدعوى فلب الماعا ذلك دللا ان احدهما ان فعال المعبود لا بعد الا عن موث

الموتى دون ان يحمله اسماء العبد

ما لا وعى له على هذا الوجه أو لا يحسن في قوله ضربه وجهه

لحم خلقهم على الكياهم ضرب الرقاب ولا يهتم الغنم. والليل النايان
النايعة ما الرقابرة وهو يريد اليرك ذلك شئ الغدرة مخون وهو يريد النجور واراد
بالخطير البر والفجور وقوله في الرجل قال والنجور اصله ان العرب اذا استعمل فعل
واقبل مرادة النابعد زياده كان الذي لم يدره فيه صلح للقليل والكثير والذي الرابده
فيه لاكثر خاصه مخبره واقدر وكسب والكسب ونهب وانهب واراد النابغه ان
لما حازر عنه كثره غدره وايئله العجز فاتي باللفظه الى مرادها الكثير خاصه لكن
البلغ في المحو ولو قال وحمل محاز لا يمكن ان لا يكون غدره الامره واحده ومن ذلك قوله تعالى
لها ما كنت وعلها ما اكتست فالوجه فيه انه لما كان الانسان يحازي على طيل الحيز
وكثره استعمال فيه اللفظ الذي صلح للقليل والكثير ولما كان الانسان لا يحازي الشز
الا على الكبار دون الصغار والصغار معنوعها عن محازي بها استعمال معها
اللفظ الذي لا يمكن ان لا يكون الا للكبر وانما يكون هذا في الافعال التي تستعمل بالنافه وغير النافه
تافه وامر الافعال التي لا تستعمل الا بالنافه خارج عن هذا الى كثر استعمالها لاصلح
لما لم يكثر كقولك استوت على التثنيه واخوت الملاء اذا كرهته والكثرة الداهيه بهذا
العرب من الافعال النافه انه لاكثر خاصه لانه لا يستعمل عن مزيد وكذا قول
من قال احمل محاز وعلها ما اكتست ان افعلها استعمال في السر خطا لا وجه له الا يرى
انك تقول استوت على ظهر العز في كثرت البراءة استوت سوا وارتويت من الماء واعت

المكتبة الادارية وحلوان
الاسم المكتوب

كتاب منقول
لله

الطعام قال الله تعالى الرحمن الرحيم انما هو قدام
فداستوى سر على العراق فانزع قابله هذا الذي ذكرنا هو قدام
يستعمل زيارة وعز زيارة فاما تجدي انتقص عليه ما قال يقولهم كنت المال والكسبه ودار
عليه فامدنت عليه وزمت وازنمت مع اننا لا علم احدا من الخويين قال لا فعل لا فعل
للسر وانما قالوا ان الزيادة بداعا للمال لا غير فاستد هذا الباب

فقال في حقه تبارك علما محمدا قال اعلم ما قبله

لا اعلم ما قبل هذا الشعر عرابه وصف ان ربه احه امامه من محاربه ساله ان يحجها
فقال لها انت الاربعة ميسره من الاربعة حتى سادى حتى يكون ثلثا من المال المحج به فالت
امك غاما وقابله كانهارات ان الميسره لا يها له الا بعد غامها الذي فيه والغام
الذي بعده ومعا سب على الحار است كان طرفا والهم في قوله اعاما هم الاربعة

ولا انك فاعلا في الناس تشبهه ولا احاسي من الامور

هذا البيت من سهو شعر الباذعة الرباى وقوله تشبهه حمله في موضع نصب الصفة لفاعل
وقوله في الناس في موضع نصب على المفعول الثاني لاري طوف الموضع لعلقه لمحدوف ومن
الاولى متعلقة ما حاش ومن المايه رايده للما كيد ولا موضع لها ولا معلق شي وفي هذا البيت
شاهد على ان احاسي يكون فعلا لرب اليا به ضوقها واستومها فعلا مضارعا والحروف لا يصر
لها ولا استفاق فيها وفيها والوا حاشيته من الامر محاشاه واسفاته من الماشيه كان المراد
انك اخبرتهم وعزلته وقوله من احده موضع نصب مفعول وفعاله مفعول واستد بالاسماء المبد

وما الى الا الغشيعه في الامشيعه الجوف مشيعه

عندهم

المستهل
من اسئلة دين

هذا البيت للكاتب من زيدا لاسدي وكفى اما المستهل وكان اسم اعلم لا سنع الرد وكان
من الشعة وهذا البيت من شعر مدح بهى هاشم وسبعة الانسان من شاعره على امر
ومعصية ومشعب الحو طرقة ومروي ان الكسب فلهذا الشعر او النعانه وقبل شهر
فانا العردق فقال لما قرناوى فنت على الساني شعر فاردت عرضه عليك فان كان حسنا

امرتي ما ذاعته في الناس وان كان حسنا فحكاكته ولا من شعر على فقال له العردق ما عفاك
وانى لا رجوا ان يكون شعرك على قدر عفاك فاستدى وقال

طربت وما شوقا الى السخر طرب ولا عامي اذ والست طرب
وقال العردق وما بطربك ما راح اذن فقال
ولم يلهمني دار ولا رسم مترا ولا مله سني شعرك وكف محضت
وقال العردق وما الهلاك

ولا انا من جبر الطرقة اشاح غرايت امر عرض تغلبت
ولا الساخات البارجات عشي امير سليم القرن ام من اعصب
وقال العردق اجل لا تنظر فقال

ولك الى اهل المعامل والنهي وحرى حوا والخير نطلب فقال
الفردق ومن هو لا فقال

الى النفس النضر الذين يحجهم الى الله فما ماسا من عتف
وقال العردق ارحمني ويحك من هو لا فقال

بهى هاشم زحط النفاى بهى هاشم زحط النفاى بهى هاشم زحط النفاى بهى هاشم زحط النفاى

اول

عن

١٠ حَفِمْ لَهُمْ مِنْ خِاخٍ مَوَدِّي إِلَى كَفِّ عَطْفَاهُ أَهْلًا وَمَوْجِبًا
 ١١ وَمَا إِلَى الْإِلَهِ أَحْمَدُ سَعَةً وَمَا إِلَى الْأَشْعَبِ الْحَقُّ مَشْعَبٌ
 ١٢ وَمَنْ عَزَّ هُمْ أَرْضِي لَيْسِي شَيْعَةً وَمَنْ عَزَّ هُمْ مِنْ أَرْضٍ وَأَوْهَبَتْ
 ١٣ يُعْزِي جِهَالُ قَوْمٍ خُيُومٌ وَبَعَثَهُمْ أَدْنَى الْعَازِ فِي عَظَبٍ
 ١٤ يُشِيرُونَ بِالْبَرِّي إِلَى قَوْلِهِمْ الْخَابِثُ وَالْمَشِيرُونَ أَرَجَبٌ
 ١٥ فَطَائِفُهُ فَدَكَرُوا فِي عَجَبِهِمْ وَطَائِفُهُ فَالْوَأَسِيُّ وَمَدْنَتْ
 ١٦ مَا سَأَلَتْ تَكْمِلُهَا يَكْمِلُ مِنْهُمْ وَلَا عَيْبَ هَاتِيكَ الَّتِي هِيَ عَيْبٌ
 ١٧ فَلَا زِلَّ مِنْهُمْ حَتَّى تَهْمُوْنِي وَلَا رِلَّ فِي أَشْيَاءِهِمْ أَتَقَلَّبُ

فقال العبد ويا مني أخى أذيع هذا فإني والله أسع مني ومن يقى
وَمَا إِلَى اللَّهِ إِلَّا زَعِينٌ وَمَا إِلَى اللَّهِ إِلَّا عَيْلٌ

وهذا البيت للكاتب أيضا والصف الأول من هذا البيت شاهد فيه على ما تقدم من المقدم من المقدم
 مرفوع بالاسم لا يجوز فيه المصطلح لأنه ليس فيه شيء من معنى ولا يدل على ضرورة قولك ما في
 الدار لا تدرك وإنما الشاهد الباقي من البديع وما إلى ناصر إلا الله غيرك فلما قدم المصنف
 وخوذه عنك أن يكون معنى كاسم الله تعالى يكون قوله قولك ما في الدار إلا
 عيال أجرو مجوزان يكون حال من نكره لعدم كانه قال أو أراد ما إلى إلا الله ما عيرك
 على الصفه بمرقمة صفه الكره عليها فصار حاله كالمثل لها ما راجل ومثله قول
 الشاعر فاصحووا فدا عا د الله فتمتعوا ذمهم فوسوا ذم ما مثلهم ستم
 ويجوز في هذا البيت وجه ليس بمتعاد عند العون بل كتمهم كره وذاك كمالها
 إذا قال ما في الدار لا تدرك مجوزان يكون الابد صفة لا جود له غير كانه قال ما

في قوله ما في الدار لا تدرك

على أحد عشر زيرا وإذا دقت على هذا لا تقبل ما حاشى الابد أحدك أن قولك لا
 حال له صفة الكره إذا تدبرت عليها يكون قولك لا الله على هذا البديع
 فيجوز قوله وما إلى إلا الله عيرك بل على هذا الزعم أوجه أحدها أن يكون
 مقدر والمباين يكونا كاليتين على أن عيرها بها لولا أنها لا تضر لكانا صفتين للمالك
 جعل إلا الله حالا وعيرك مستع مقدما والرابع أن يجعل إلا الله مستع وعيرك حالا
 فإن قيل كيف يقع قولنا ما حاشى الابد الابدان يكون الابد صفة والمجوز لا يوصف ولا
 يوصف ويرد اسم علم ولا يوصف ذلك الشرط الصفة أن يكون اسما لا نهما من
 الاسماء وأن يكون ذلك الاسم عموم ومعنى فعلوك وأجدين هاتين الكلمتين على التفرقة
 عازين هذا الشرط فإذا اجتمعا إذا ذلك مع الاسم وادب الامع المعارة بقاء الصفة
 مجموعها مقام الحال وإن كان ذلك لا يجوز في حال التضاها إذا اجتمعا لم يجر لها حكم لا يجوز
 في كل واحد منهما على التفرقة إلا أن كقولك حلت إلى رجل الدار يكون الاسم مع
 المجوز موضع الصفة لرجل وكل واحد منهما على الابد لا يجوز أن يكون صفة واسم

باب الاستسنا المنقطع
وَقَفَّهَا أَصْبَحَ لَا إِنْ سَابَ مَا عَجَبَ بِمَا بِالرَّحْمَةِ
لَا أَوَارِي لَهَا بِمَا أَيْسَهَا وَالْبَرِّي كَالْمَجُزِّ بِالْمَطْلُوعِ

هذا البيت من مشهور شعر الماتعة الديلمي أصلا أنا صير أصلي على غير قاس كانه
 صغرا أصلا وهذا عكس قاس المصنفين الجمع إذا صغرنا صغرا على لفظ واحد وخا
 هذا صغرا على لفظ أحده ويرى وقفها أصلا باللام ويرى أصلا كى بكلفي
 وحواء الله صغرا وجه واحد هان برى عيرك بحباب في حرف البحر وصغرا قال البري

في قوله ما في الدار لا تدرك

في قوله ما في الدار لا تدرك

في قوله ما في الدار لا تدرك

الحرف فاعلم ما مررت به ومن زواله انما هو سقوط الحرف فقط دون ان يعمل فيه عامل
 الحرف الساقط وهو مذهب الكوفيين ونحو المصنفين خطأ لأنه لو كان سقوط الحرف
 موجبا للضبط لوجب لكل ما سقط منه حرف الجواز ضبطه بحرف حروف الجواز سقطوا
 ما كان محروفاً فيها كقولك ما خافني احد وكفى بالله شهيدا الام ان هذا من الجواز ان اذا
 سقطا ازفع ما كان محروفاً فيها وكذا من غير ان العامل الساقط هو الذي يصفى دون
 عامل آخر فلو كان خطأ لأنه يلزم من ذلك ان يكون الفعل في حال حروبه بعدى بواسطة
 وفي حال عده بعدى بواسطة والتي في حال حروبه او اومنة في حال عده فاذا كان
 اقواله لا بعد الا بواسطة فكيف تعين في اضعف حاله بعدى بواسطة وبذلك استحالة
 هذا ارتفاع بعض المحروفات اذا سقط الحرف كقولك ما خافني احد ثم تقول ما خافني احد
 فيجب ان يكون من خفض في حال ظهورها ويرفع في سقوطها لأنه لا بد من عامل رافع شريك
 العامل الساقط والجواز ضبط جوابا على الفاعل المقول فيكون باب تقارب سماعوا
 الراس شيا كانه اذ دعي جوابا لعل عن الجواب الى الدار ونصت الى افعه هذا
 الوجه اهدم جواب ذلك في حق قول الهذلي

وقت برسمها معي جوابا نقلا وعني دمعها ستر هجرنا

وقوله اسألها في موضع نصب على الحال ذلك ان جعلها حالاً من الثاني وقد يكون خالاً
 حاربه على من له ذلك ان جعلها حالاً من الصبر الذي فيها ويكون حالاً حاربه على
 غير من له والما حاز ذلك ليس على سائلها صبراً راجعاً الى السائل وصبراً راجعاً الى
 المسؤول فاستر الصبر مع جواب الحال على من ليس له العمل فستره صبر الاخيه وعبر
 الاخيه لقوته في الاضاد ولومرت الجملة جالاً محضه لعل ان كان الحال من البارحة
 فيها اصله سائلها واذا كانت حالاً من الصبر لم يسألها انما ظهرت الصبر والاحزان

وكذا الجملة في موضع الحال من الصبر في جمعا على احد قواك لنفسه زكراً خلاف
 العاملين في ذلك من الساقط وقوله عيب حراً باحمله لا موضع لها من الاعوان وقوله
 وما ما ربح من ابدان شئت جعلها جملة لا موضع لها وان شئت كانت موضع الحال من
 الصبر في عيب اذن الصبر اسما لها ولم يركب في هذا ان يرد في الجملة صبراً يعود على
 صاحب الحال كان ذلك ما ربح من ابدان عيباً مذهب الكوفيين يكون الالف اللام معاً في
 للصبر كانه فلا وما من عينا على احد قولهم عدا الله اما المال فيكون واما الخلق فيكون
 جعل حاربه على عت جواباً في موضع الحال من الهاء التي هي ضم الدار واخر قد ظهرت الماشي من
 الحال الذي هو قول الاول في هذا وجهان للنصب الاستثناء والرفع على البدل من موضع
 من احد ليس من زيادة واحد مرفوع في المعنى وان كان محفوظاً في اللفظ وليس من موضع الحاد
 وحده ولا من موضع المحرور وحده ولا كنهها بد من موضعها معاً ويروى عن الكسائي انه
 اخذ حصص الاورار على البدل من لفظ واحد وهذا عند المصنفين خطأ لأنه صبراً للبدن وما
 ما ربح الامر او ازي فكون من رايه في الواحد ومن رايه في الثاني والثاني انهما من الرفع على الوجه
 والمعنى لما ربح ذلك كقوله ما احببت من خير الا ويريد بها والالاي البطون وهو مصدر لم
 يستعمل منه فعل الا ما اده فقال الذي لا يقال الذي وقوله ما آتيتها ما ازيد اراجه
 ثم ما آتيتها وخوفاً الذي الرفع والنصب الاورار فيانه محمولة نص النوى للعطف
 عليها ومحروزة منه ما لا يند او نقطعة ما قبله واما من رفع الاورار فيانه محمولة رفع
 النوى عطفاً عليها وان شئت رفعه بالاسناد في النوى ثل لغات نوى وهو اشهرها
 واصحها وما في وفي مجمع على انما وني ونوا على مثال هدي والطلوبه اقوال قلعي
 لا اذن التي حفر فيها ولم يكن فيها حفر قل ذلك وقيل هي الى انما سئل من ان حفر

ربح

وقل هي مطروت في عروقها ويدر على ذلك قول الحويدي
تألم البطاح بها انها لحرقة فصي البطاح بها عيذ البطاح
 وسعرها نفع انها الى حفرها وادركها حفر الجبل الطليعه وحنها يدرك
 لها اذا كان كذلك نعد الحفر بها الحفر فلم يعق الحفر فهو اوثق لشيء النوى
 واما الكاف التي قوله كالحوض فحمله وجهه ان جعل النوى مرفوعا بالاستدنا موضع
 وضع لانها وقعت موقع حيز المستد وان جعل النوى مرفوعا بالعطف على الاداري موضع
 الكاف نصبت لانها في موضع الحال من النوى وصرغ النوى بالعطف على الاداري موضع
 الكاف نصب على الحال والعامل في هذا الحال اذا نصبت النوى مع الاستدنا وادارفع النوى
 مع الاستدنا لرب الباي قوله بالرفع بمعنى في الباي قوله بالملطومة في موضع نصب على الحال من
 الحوض والعامل فيها ما في الكاف من معنى الشبه واستدنا النوى
فرضه عن يراها فانا امر بغيره
 هذا الشعر لسعد بن مالك الغنوي من شعره عن فم الحرب
 كان اغتزل الحرب حرب بكر وتعلت ولذلك قال بن الخفاف بعد ما اولاد
 يشكروا للقاح اراد باللاح حيفة سمو القاح لانهم كانوا لا يؤدون
 الطاعة للملوك وكانوا اذا عدلوا حربهم هم ومنهم من لم يشهد حربهم من
 حصة الا القليل القليل واسمهم شهل بن شيان وليس العرب شهل بالشيء مع غيره
 وكان شحاسنا شحاسا عا على ما الحرب وكنتوا اليهم فودعنا اليهم سلماء فاني
 فلما ورد عليهم قالوا فانت في هذه العنقه عناقا لا ليكم فهدوا العنق لقطعها
 الجاه والعنقه والبالي واليم الشحاسي السرخ قد ذكرنا شام حرو

فندق

الحرف فاما بعد من كان هذا واشد هذا الباب
وَاذا تكرر كرهه اذ عاها واذا عاها الحسني
 هذا وحديثكم الصغار يعني لا اقر ان كان ذاك ولا ان
 ذكرني كتاب سيويه ان هذا السجل من مدح وذكر او ذم ان هذا البيت
 لهم من قوله اخي حسان بن مزه قال كلب وذكر الاضهان انه لضمه من ضممه
 وزعم من الاعرابي قل قبل الاسلام خمسماية عام ومزوي هذا العركم الصغار
 وكان لما بل هذا السجراج سما خديا وكان حيه لو تروته عليه ويفصلونه
 عليه فانف من ذلك وقال هذا البيت
 ابي النويه ان اذا احصيت واسم فانا البعد الاجب
 واذا تكرر كرهه اذ عاها واذا عاها الحسني
 وخديف سهل البلاذري عندها والملاح وخرنهم المجد
 عاها لك قصه واقعة فيكم عاها لك القصه اعجب
 هذا وحديثكم الصغار يعني لا اقر ان كان ذاك ولا ان
 السنه العدا والافان الاج العرب ويكون العبد وروي الاجابي الخا
 والحسن بن واقط ومرويس صنع من ذلك طعام والمغار الذوق الهوان
 واشد باب دهر الف الاسفهار عالا
 الماطعان الاوسان غايه الحسركم حول السارين
 هذا البيت حسان بن ثابت بمجوابه في الحرف من كعب واولة

الحرف فاما بعد من كان هذا واشد هذا الباب
وَاذا تكرر كرهه اذ عاها واذا عاها الحسني
 هذا وحديثكم الصغار يعني لا اقر ان كان ذاك ولا ان
 ذكرني كتاب سيويه ان هذا السجل من مدح وذكر او ذم ان هذا البيت
 لهم من قوله اخي حسان بن مزه قال كلب وذكر الاضهان انه لضمه من ضممه
 وزعم من الاعرابي قل قبل الاسلام خمسماية عام ومزوي هذا العركم الصغار
 وكان لما بل هذا السجراج سما خديا وكان حيه لو تروته عليه ويفصلونه
 عليه فانف من ذلك وقال هذا البيت
 ابي النويه ان اذا احصيت واسم فانا البعد الاجب
 واذا تكرر كرهه اذ عاها واذا عاها الحسني
 وخديف سهل البلاذري عندها والملاح وخرنهم المجد
 عاها لك قصه واقعة فيكم عاها لك القصه اعجب
 هذا وحديثكم الصغار يعني لا اقر ان كان ذاك ولا ان
 السنه العدا والافان الاج العرب ويكون العبد وروي الاجابي الخا
 والحسن بن واقط ومرويس صنع من ذلك طعام والمغار الذوق الهوان
 واشد باب دهر الف الاسفهار عالا
 الماطعان الاوسان غايه الحسركم حول السارين
 هذا البيت حسان بن ثابت بمجوابه في الحرف من كعب واولة

١٠ خازن كعب الاكلام من حركته غاوا من الحروف كما خبز
 وقد يدوم من كلامنا ما اعز لغادته ونزوي غادته بعض معجزة اي تعذر الى التو
 ونزوي غادته بعض معجزة ومحتال يكون من الغدو الذي هو الحزبي او من
 الغدوان الذي هو الاعداء والطلم وحسوك مروع على البرك من موضع الاطفا
 الا فرسان واشبه هذا الباب

تعدون عني اني افضل خذكم في ضوطني
 هذا البيت لخز من الخطي بحوايه الفردي وكان غالب ابولا لمررد قد عاقبهم
 من قبل الربا في موضع قبالة ضوز وكان من ميم قد استنوا في من عاين له طالع علم
 فاجتمعوا اذ طام من كل طر والساقه فقال النضوز على ميم يوم من الكوفة
 فمروا الى يافه وامر ان تضع لها طعام وحمل يهدى الى قوم من ميم فلو له جفانها
 فزود ورجع بها الى سمج من قبل جفنه فكفاها ضرب الذي انا بها وقال
 اقمنا الى طعام عال اذا هو حرافة فخرت انا اخر او وقع المناقذه منها فخر
 ناقص فخر سمج ناقص فخر عال فلما فخر سمج ثلما فخر عال الى يافه فخرها
 ونكل سمج عن ذلك فغلبه عال فلما انصف الناس الى الكوفة قال ليرياح
 لسمج خربت علينا عار الدهر فلا خرت مثلما خرفت كنا نعطيك مكان كل
 فانه فاجب فاعذر يا ائمة كافيه وعد الى بلماه فاقه فخرها بكياسه الكوفة
 وقال للناس شاعركم بها فقال اموا لمو من عاين له طالب علم هذا ما اهل العروا
 به فلا ياكل منها احدا فامر بطرد الناس عنها واكلما الساع والكل
 والبطير وكان المررد ونحو ذلك في شعره فقال حزنو لس العروى عمر اللوق

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥

اما الفخر لعل الشجعان والامطال واليب الابل المسنه فاجدها نابت المجد الشرف
 ومعنى صو طري ياني الجمقا والكي الشجاع وجمعه كاهة وليس لجمعه غا الحفنه
 انا فجمع كاه كاه وقناه وعاز وعزاه وقد كلفنا عليه فمات والمقع الذي
 عاراسه مفر ولعبه اذ في ليرنج ابادان ومعه وعز اليرنج اذ في ليرنج اذ في ليرنج

وقال ذلك المني اجدني بطن من نسل ابا عبد حوزا
 وقد سري ان لا يجاسع ما لك من المجد الا عقربا نضوز

باب التمدد
المحرر للمي الفراق جسدنا وما كان معنا الفراق

هذا البيت للمحرر السعدي واسمه زبده من الكوفه قال انه اعشى همدان واسمه
 عبد الرحمن بن عبد الله ومكنى الضيم وهو من سعة الدولة الاويه وكان يلقب بطلق
 ايره وذلك ان الحاج كان قد عرا ملاج الدلم فاستزوه هوبه من الغلج الاسرله
 فواصها ما في مرات في ليله فقالت الدلميه ما معشر المسلمين اهكذا يفعلون
 فقال نعم فقالت من اجل ذلك نكرتم علينا ارايت ان خلصت في وفرت فعمل انصاف
 لفسك فقال نعم فعاهدته الله ان لا يخلعها وعده وحل وقافه وفرت وجع
 فقال قائل لقد خربت للدلميه علمه بها فك من رثق لاسار اسيرها
 ومن رثق لفسك من الاسر ماله فمما رثق بها العداه ابو
 وهذا البيت اسنده ابو عمان المازي شاهدا عا حواز سددم التمدد على العايل

١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فيه اذا كان العامل معلوماً صرفاً حاراً قاسماً على ما عرفنا نصباً وشجاعتاً ولا
حجة فيه عند اصحابه لوجهين احدهما ان هذا النسخ الامي السعوي وما انفرد به
الشعر ليس من اصل قاسم عليه انما توجه الى الروضة وحينئذ يقال ان ذلك جعل هذا البيت
حجة فاجعل قول لا حجة على جواز تعريف التميز وهو

ما زلت لما انزلت حلافاً نصبت وطيت النفس بكسر عن عمر
وكما انما لا نراه هذا البيت حجة في جواز تعريف التميز انما هو عندنا وعندك حجة في
وكذلك هذا البيت الآخر والا فليس فرق بينهما وكل واحد منهما ما ابرده الشعر
والوجه الثاني انما لا يحسن الحجة في وجه الله تعالى قال الرواية وما كان نفس بالان

المخلص الذي لا ياراد بها
ويقال ان هذا البيت
٣

قد بدت في البحر والحلم انما لا يغفل العيش

هذا البيت الطامي وقوله
كان فيضاً من غم غيابة اعظاماً جادت امرعاً
لمستهلكت قد كان من شدة الهوان الموت من طول العذاب
صوب غواراً فقه رقة لدرت حجاب سود الدواب
للضعف ما انقض من المطر اي تغرق وسقط والعوض لما الطير والظا الغطش
الذي يعرض نفسه للهلاك والعواوي جمع عاويه وهي التي غبت روحها عن عثره
وقيل هي التي غبت محالها واقهر اعجب من كماله وشابه رقة الحجة ولدت اي غدت
وشابه الى وقت شبه قل ان تجربت الامور وكان له حلم سناه عن الصبح والفجر
ما غفل العيش ولادته انما هي فل الحارفة انكسرة في العواف وقد بدت

وقد ذكرنا التمهيد في مقدم من هذا البيت

قد دام والاعمال فيه رافض ورفقه وتروي التي يكسر الهمزة على الاسنان والي يفتح الهمز
وهو مفعول من اجله وقد يكون انكسرة الهمزة وفيها مع المفعول من اجله كقوله
عز وجل وتطاع سعي الله كان اهله ميسروا وحاز ذلك لولن اخطه على الجمل والحمل
قد يكون فيها مع العلة والسبب موجود كما قال الله تعالى وان هذا اسم الله واحد وانا
نكسر فانقول الامر ان المعنى ليس هذه اسمكم ولكني نكسر فانقول انكسر ما في غير الاسماء

لا اقل يا قبل منتها اسلمت تحت مشاق اليها ميسم

هذا البيت من اشعر بكر من ايامها حتى يتطلم من عبد الله وقوله الامم السائر الاقل
لهذا المعجزة في قرونها وهو جها اسلمت اليك الله في سرك واليه هي هبة الموزكا
ان الجلسه هي الملموس ومحور ان يدبرتها استحكام يتيها الى الهوض فيكون من قولهم
اسرت مرتبة على كذا اي قولى ظلمه القوة شعرت قال البحتري

سددت له اري يميزه جازم على موقع من امره ما يعاذله
وخيه مضد جملة عام مع المفعول اعلم انه اذا قال اسلمت قد حاقها وهو
مؤكد لانه لو قال اسلمت وافرض عليه لعلم انه قد حاقها حقه مشاق وهو بقره قول هذين
تعالى يا عبد الله ذاقنا فاقدر زبر عك وان طوائف تشاك
والتمه الذي اسعده الحب وتملكه وزعم بعض الخوارج ان اسم علم واخيه لقول الا
لا اقل السات ما بالها اللين خدح اجمالها وبهم انه مل قول الباقين
افاضك من سعدك مع المعاهد وعن قول الرازي
عجب من ليلاك وانتابها مرح زارني ولم ادرى بها قال ولو كان اسير

المرطوب
المرطوب

وقد ذكرنا التمهيد في مقدم من هذا البيت

هذا البيت

اشارة لخران نصيفه لناسنا الاشارة لاصناف هذا الذي قاله خطا لن الكاف
سك ليست اسما مضافا اليه انما هي حرف الخطاب لموضع لها من الاعراب كما قال
ذاك زيد قال والرمية

لا اظنعت في هاتك دانهانها السيم تزدى في الحمام المطوق
ونروي ان اعرابيا قدم من سفره وجدا لمراته قد ولت فانكر الولد وقال
لنقعدن مع عبد القيس في القاذورة المقلية او تلجج مريد العجا
اني ابودالك الضم وقال مخبة له لا والذي ردك اضعف
فامسك نعدك من انش عر علام واحد صي بعد ام من من عدي
فامسك من من يلى ها وحشة كاتواع الطوك وسعة حاوامع العث
وعبرتي ونصرتني فقد كفك مقام اليها الامم الاعوانى
فاها وقال اسكني فحك الله وقال والله لولا اني سددت فاك لذكرت الامن
والحر وقوله الامل ليا محتاج به منه لنفسه وقوله بعد

على قلهما يوم النضار من بك على منطو الواشو ثم ونصر
اجدك لم ما خذنا الى تلقي شفاك في جواد بد محض
سلام وتعطى كل شاة و من بكر الشال لا يتخذ من

واسد باب الشك
ر كل شيء علمه فانه ربح الى ادع النداء التكم
هذا البيت لا اعلم قابله وقبل هذا البيت

النداء والخطاب

صا
باع

ولست بشاوي عليه دماثة اذا ما غدا يغدو بغير فاسمهم
ولا كنا اغدوا غا مفاضة دلاص كل عيان الخراد المظلم

الشاوي الذي يرعا الشا والدمامة بدل عز مجر الحفاز المهابه والمفاضة الذرع
الساعة والدلاص المعقولة التراقة وصف نفسه بانه ليس من رعاة العنم والمجمن
وانه من الرماح الذين يتجدد في الحرب ونظيره هذا قول الحرث من همام الشامي

اما ابن رمانة ان تلقى تلقى النعم الغارب
وتلقى سدي اخر مستقيم الزك كالواك واشد اضاني هذا الا
وتضحك في عيني عيني المترك في اسير

هذا البيت لعدو من روافض المازني وكان اسر قوم الكلاب اسرته النيم
وكانوا يطلونه بدم رجل منهم فعلم انه مقتول قال هذا الشعر يروح على نفسه
وقد صدمت منه ايات ما النذا ويعد هذا البيت

وظل انسا التهم حوز كذا يدرون مني فانه يد سيايا
وعد علم عري ملكه اني انا الليت فعدو غاديا
وفدك حار الحوز ومعل المطي وايه جت لا حى ضيا

وقوله كان لم ترى قاي خرج من الاحار الى الخطاب كما قال غيره
شطت مورا العاسقة فاضى عن اعطاء لائل الخيم
ويروي كان لم ترى على الاحار وكان الوجه ان يقول كان لم تروى الكلف

للخيم

خ في الطاح
جملات من الزاير فاصحت
عبر على طبعها انه يجد

وفيه وجهان احدهما ان يكون است الالف وزده كما قال الرازي
 ما اذا العجز غصبت فطلق ولا يرضاها ولا تعلق **والثاني** ان يكون على لغة
 من يقول رأوا معلوما من رأى على مثال خاف وخيم فصار على مثال لم يخفم خفف العزة
 فقلها الفلا ساج ما قلها كما يقال قوله فداؤراؤرا مشهوره منها قول كثير
 وكل حليل رأيت وهو قابل من اخلت ملكي هذا فامة اليوم او عبد
 وكان محفة من كان واسمها معمرها فادته على الاول كان كانه لم يري وعلى
 القول الثاني كانا لم تروا سند في باب المعروف والمعين

لغة

عامه البرزخ

وتمهل في مثل جوف الطوى ضهبا لمع

هذا البيت للماتعة المعدي واسمه جنان بن قيس بن عبد الله ويكنى ابا الهيثم هذا
 قول ابن عمر الشياخي القهري وقال ابن قيسه هو عبد الله بن قيس وقال محمد بن سلام هو
 قيس بن عبد الله وقال ابن الأعرابي سمي باله لانه امام ثلثين سنة لا يقول الشعر قال
 بعد ذلك الشعر هذا قول محمد بن حبيب وقال جاد الروية قرا على القهري قال قال
 الماتعة الشعر الماهله لم اخلد هرا لم ينع بعد ذلك بالشعر وكان يقال في
 شعره جازولق ومطوف لاق يزدوز ان شعره لا سنا سبعة جدد وعصه ري
 كذا قال ابن قيسه وذكر غيره ان هذا انا كان يقال شعره الكوعاش ما به
 ستة فما ذكره ابن قيسه وذكر غيره من الخطاب رضي الله عنه ساه عرق في شعره
 ثلاثة اهل من اهلهم وكان له هذا المشيا فقال له كملك كل اهل قال
 سنين ست وهذه مائة وما نوسنه ثم بعد ذلك ومات ايام الحجاج والدي فاربن
 اسمه ماله لوق الماتعة مهاجاة للاخطلة

عنه

من يك سايلا عن فاني من القيان امام المختار
 مضطربة لعم ولدت فيه وعشر بعد ذلك المختار **والثاني** ان يكون على لغة
 الها وصحها والبطر الذي المطوية بالحازة وشبهها جوف العنق عظمه والمغرب العالم
 الخيل العراب ويحوز انما الذي له حل عذاب قوله من العراب حمله في موضع العفة
 للمهل والبدن من العراب انه عتبو محرف المفعول كما حمله من قوله

حتى لحنا بهم بعد في قوارنا كانهار عنق برفع الاله
 اي تعدي قوارنا الخيل ومجوز ان يكون من قوله منقير المراد اظهره معنى فان ذلك
 قالوا في الملل قدس الضمير عيين ولا يكون الكلام حرف وقوله

كان مقطرا شرا شيعه الى طرف الشيب الملقب
 لظن بغير شرب المفاق من حب الجوز لم يفت واشد باب الهجا

فان المسمي جشها فوسقاه انما

هذا البيت للكمي قول العلي واليهم اسم منقول من النمر الذي هو نوع من السباع واليهم
 الشهاب ما كان فيه حدة وماسر وسواد شبه بالسبع اختلف الوانها وحل لم عضان
 معش وحش لم اري زالا لم قبله ولم يجمع نمر وهو نوع من الشياخ اختلف في قول طرفة
 لم زارتي وحشي هجع في خط طيس منج ونمسة فقلها ثوبان وقيل
 فملن الثوب وللمجاز والعكس اسم من قولهم عكس عليه اذا حمل عليه
 الش اذا حشبه وعكسه اذا جمعه بعد معرفه قال الشاعر

جيشه

العراف

الشاعر

المراسيل من الصواع في البطل

بالاصغر كاد السحر لعل الاصل ان يخط الى

فان من هوسا الصانع

وهو على شرف الاصيل نواز كوايد مما سبب الى الرشد وتعكلا
 وكان الوخامة السخسائي بزعم ان العرب لا تقول الا النهرين قلت لسكون
 المير وهذا انما هو على حرف التهمزة وقبلت التهمزة
 وان انت لا تفي فيه فلا تهيبك ان تقرأ ما وقال اصحاب المعاني
 اراد فلا تهيب ان تقدم عليها كما قال ابن مفلح
 ولا تهيب الموماة انك اذا اذ الخاوية الا بعد ما النجزة
 اراد لا تهيب ويحذر عنك ان يكون الكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب
 كالكاف اراستك زيدا ما صنع والنجاة ما دخل ولا يكون مقلوبا وكانه قال
 فلا تهيب ان تقدم والحجة السند واسند في باب احكام التهمزة 2 الخطا
ان يسلم والله يكلوهما ضمت ما كان زروها
 هذا البيت لا زهير وهو من التهمزة اسر منقول من التهمزة وهو بيت رحو
 واحدتها هزقة قال الحرف روعلة ووطنا و... الختوقا المقيد بالتهمزة
 ومعنى يكلوهما يخطها وحرسها وضمت علنا بالوزن ليرش عليها فيه مزية
 وقوله ما كان زروها حمله في موضع الضمة لانه قال في غير راز لها
 وحران قوله ضمت وقوله والله يكلوهما اعراس من اسم وحرها لا موضع لها
 من الاعراب وهذه الضمة ما احتازها الاصحى من الضمات المهورات وبعد
 هذا البيت وعودتي فما تعودني اطأ وز ما كنت اخرجوها
 والاطا جمع ظ وهو ما بين الشرب الى السرو وحرها ما لا اراد انما لم يحله
 منه كما نسق لا بل يعلو ح او محذوف الى العترو هو ما بين الاطأ ونقال

الكسرة

الاصل ما كان زروها
 وحرها عند الضمة
 والموماة الغلاء والنجاة

وطأ

ولا آتيا في الخطا لشدت في قبحه ونكته

التهمزة السند
 التهمزة السند

جرات الابل وعثرها اذا استخبت ما كل النبات الاخضر عرش الماء والذئبان يخرج
 ومعنى تحرك جرحا وتكوه بأخر كما قال ذوالرمة واخرجت القرح بالفتح اخرج
 واراد واراها لا مر الا طالمه فقدم لا عن موضعها كما قال الاخضر
 مخالف لا والله تقط بلعة اريد والله لا يهبط واسند ما بال الذكر والموت
كافا وميم ونباطا هذا
 الرحا اعلم قابله وقوله مخالف منها الا رسم الروايات شبه رسوم الابل
 بكتاب قد درس ولم يخضر هذه الحروف من غير ما مع ويحتمل ان يكون هذا
 الحروف كتابه فقال عنها ما هي فقله كاف وميم وشي لير العزرا كثرهم لا
 لمير الحروف من يروى كل لهاية التهمزة السند فاضده عا ذوى الكاف فاسند
 كافا بالنون من انما كاف وليس لهما ما عشتاف ولا حل هذا استنوت
 الخطا الى البخاري واليهود لا هم كانوا اصحاب كت ولم يكر للعرف كتاب الا الى
 قول امرى البين كحظ نوزة مخاض في هان وقال البرجيه النهرى
 كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يارب اوبيل وذكر امر حاتم
 الرازي انه قل اعراي ما العلم جعل سطر الى ضابعه ساعة ثم قال لا ادري فعل
 له توهمة في نفسك فقال هو عود فلم من حرامه كما لم الاطهور والطائمه والطا
 سواها الدارين واسند هذا البيت
كما نلت كافا قلع وميمها هذا
 البيت نسب الى الراعي وصدره اساءه كاطلال العفت رسومها البطن
 وانما شبهوا انما الدما وخروف لذلك جعلوا ما بين من الايمان طهر له الكلام

الحاجي

یغلا

23

صدر
القرية مانع اراخا

در اینجا هیچ خبری نیست

الحل المسمى به من العبد
والرجل المسمى به من العبد

وقد كان يكون قوله لانهم قد قالوا وادوا الحياض لموضع بعينه قال الشاعر
لا الت شعري هل تغز بعدا ظاهري الحياض خل عيونها **يا مروي بالسر والظاهر**
والبرد النبوي اى شى كان وكان اى كانه يقول قال بذا لما كان فيه وشى فان
كان فيه من صوت فهو برة كما قال بعض العرب **يا مروي**
لعمري لا عراسه ذلت برده خلد ما تام من شوقه او قدرا **يا ومعنى ذوالك**
مدافله بعد مداوله وهو نفسه ذوال واسد الورد
يا لعمري لقد نزل المصائب شوقهم وبعض المنيحة وشعال **يا**
يا جوى ما رستم وجمهم كذاك ما ان الخطوب **يا** وروى ذوال
بالكسر وهو مصدر ذاول والدوال الفتح اسم للصد واما ما ذكره من شق
البرد فمعناه ان العرف قد كانوا يقولون ان المتخاير اشوق كل واحد منهما
مرد ضاحيه دامت مودتهما ولذلك قال فى هذا
يا كان الضربات وشطبا سونا طابت من خلال الكنايس **يا**
يا لم يره قد سقنا وبرقع عا طفله فكونه عن عاين **يا**
اراد بالاضربات سائر من جيرة من يربوع والمكوره المطويه الخلق والعانس
نقتبت ابها ولم تسج واسد باب الوقف
يا انا من ما وته احد المعر
فذا اليك اعلم قائم واطنه لعبد من ما وية الطاي لقوله انا من ما وية **يا**
يا وحاف الخ لانا في زفر **يا** ومعنى جد اسد وتحت والقصص باللسان

الضربات

صبرة

به العرس والاصطوب بفارسته قال المرو العيس **يا**
اخضه بالقرى لعلونه ورفع طرفا عن جاف غصيص **يا**
كلام خرج منج الافحاز ولا نقوله المشهور عند الناس قال ابو النجم
يا انا ابو النجم وشعري شعري **يا** واسد هذا الباب

لقد حسنت انك را حديا وى عامنا ذانغدا اخضا
هذا الجراسده اى كانه لبعض العرب وروى جربا مروي الكراد الى البابا احر
ودال الحبيب ناكه لى الشبدى الوقت استغل فاما كان ذل احو حرك
ونظيره قول الآخر **يا** كان مجرا معها المشرق طه من امير القطس **يا** وروى
المنظر من راجدا عن راجد الدال الاخاع الساكين وكان القاس اى سدا حيا
ولا احصا الوقع حرف الا طلاق بعد البان احصى والى الذى يدل من التوتى حيا
واكنه اضطر واخر الوصل بحر الوقت بعد هذا من السس اى البان وقول المنان **يا**
وهب الريح نوزها **يا** مترك ما انا اليا سينا **يا** كانه السيل اذا اخلعبا
او كالحربى وان القبا **يا** حى نرا البويزل الاريا **يا** من عديم المعاقد افر عبا **يا**
تبا لى حباب الشوى **يا** الدال الجواذ المنان لموضع المرفعه والموز العازا بالريح
والسبسبب لا ينفه من المرفوع وهو السبسبب **يا** قال الشاعر **يا**
وقاع سبسبب لانت فيه كان كلامه روى الحبيب **يا** واجلعت السده النبى
لصعد الباراض المرفوع وهو مرفوع الفارج من الحرف خفه بالذكر لى الكثر اهل الجحد

المعنى المسمى به من العبد
والرجل المسمى به من العبد

املى بجهت البيرة

الاول

من المعنى والارزب العطش الكثير اللحم ومعنى اقرب من روي وروي املع والي
لعه في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع ^{المشغف}
ما في فوايد سامن الهم والهوى في رانها من الورد
هذا البيت للفرزدق في قصيدته اولها
عزفنا عينا مني ما كنت تعرف وانكوت من جبراما كنت تعرف ^{المشغف} وقبل
دعوت الذي شوى السماوات يد ولله اذني من روي والطف
لشغل عما نعلها زمانه بدله عن وعما فشغف ^{المشغف} الابد القوة
والورد رجل الضي احد من قوله تعالى وخر اوف اليه من جبل الورد والزمانه كايض
الاسنان حواف الزمن والتدليه ذهاب العقل وروي في جبر منهاض الفواد على ضعفه
ما لم تتم فاعله وخبر على صفة لفظه فعل ورتفع منهاض الوجه الاول على انه
معروفا لم تتم فاعله وفي الوجه الثاني على انه فاعل لانه يقال جبر العظم وحرته
قال الحجاج ^{المشغف} وجبر الدين الاله جبر ^{المشغف} وروي في رانها من الفواد الذي
عاوده الحب بعد هابه عنه والاصل الانهاض ان خبر العظم مكسر والمشغف
الذي بلغ الحب شغافه وهو حجاب العاك وروي المشغف بعين غير معجمة وهو الذي
احرقه الحوقل هو الذي بلغ الحب شغفه وشغفه القلب علاه مثل شغفه الجبل هو
راسه واللام في قوله لشغل معنى كونه معلقة بدعوت والماني قوله برمانه
متعلقة بشغل وبدله حمله موضع الصفه لزمانه ورفع فشغف وقطعه

من قوله في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع

الفاعل

ما قبله كانه قال في شغف وكان الاحسن ان يضعه بالخطف على الشغل ونحوه
جبل ^{المشغف} الرمال الربع القوام طوق ^{المشغف} واستد هذا الباب ^{المشغف}
ومهمهم من قد فطر طهرها مثل ظهور
هذا البيت لخليل بن ابي حمزة في قصيدته ^{المشغف} جنتها بالنعيم والمهمه الفقر المخوف
واسبقاقه من قولهم مهمهم ما رط اذا رحيه فقال له فقل له ما ذكره اللعوبون
في قول الرديوب ^{المشغف} عا اطرقا مال الجيام الا التمام والالعف ^{المشغف} فانه ذكر والاطرقا
موضع وانما شئ بذلك لانه انفس من واقع لم اجدهم مع ضاحيه فقال انها مال اطرقا
والقذف بعيد من الارض والمات الذي لسانات فيها والظهور ما ارتفع منه بظهر الشئ
في ارباعه وتقره من البيت كما قال الاعشى ^{المشغف} وولاه كايها ظهري من لسان الراجح
فيها علاف وقوله جنتها بالنعيم بالنعيم ^{المشغف} تعالى في رواجبه فلم ارجح الى العوالي
منه اخرى ووصف نفسه بالخزف والمهارة واستد اسام المعوليين ^{المشغف}
مكارا ياها الحزان ينعون الما اذ افاه حتى قد
هذا البيت للعب بن جهمل النعل والخرات العطشان ومع قد قد تشقوعها للده
ما شرب من الما وصف عاشقا التي محبوبه وهو شديد الشوق اليها فكان حاله معها
كحال رجل شرب العطش طهر الما فاكثر منه حتى هلك وانما حزن الما بالذكرين
العرب يقولون طيت الى العاك فيما لوز استياق الحب الى المحبوب استياق الظان الى الما
لا ترا الى قول الشاعر اذني ما وني عطش شديد ولا سبل الى الورد

الملك في السبا واستد في باب ما جازية بلطف المتجمع

لا في م

وقال اخبره او ان اكل شرب لما اول انهل فكيف الى الغلو واسد
 فالتفت اليه اخبره واصدته تكون وانما بها مثل لا تغري
 هذا البيت في ذوب الهدي مخاطبة خالدين اخيه وكان انودوب يرسله قوادا
 الى معشوقه له يدعي امره وفاسد بها عليه واسما لها الى نفسه فقال له هذا قوله
 اخالدا ما راعيت من ذك قرايه فخطبني الغيت بعض ما تبدي
 دعاءك اليها فقلنا ها وحيدها فقل كما مال المحب على عذري
 وكنت كرفاق السواب اذا جرى ليوم وقدا في المطي ثم غدي ومعني اليك
 ومعني لا انك لا ازال ومعني اخذ واضع واهتي كما جرى العمل على المال اذا
 شرب عليه ومن في احد والاد اعترحه فهو من فوله جروت العبر اذا سبقه
 وانت تعني انه ليس طاقوله يكون موضع الضمة لقصده وهي ضمة حرك على
 من له ولو جعلها ضمة محضة لبر صحتها لفاعل المسترفها ولك يقول كيانها
 انت واماها والصحة قوله بها يعود على القصده واماها يعود على المراه كانه قال
 حلفت لا ازال اصنع قصده تكون هذه المراه بها مثلا تغري وهذه انقصده
 وال انودوب خالدا زعي خالدين ليالي نفيه فوالى على قصده السيل من رها
 فلما تراماه الشاب وغيه وفي البس من فته وجرها
 لوي راسه عنى وما لونه اغايج خرد كان قدما يوردها
 تعلقه منها دلال ومقله تظل لا حجاب السقا يدورها
 فاحابه خالدا شعره فله ولا اخرج من سيرة انت سيرة فادرك ابي شه من سيرة فها

وقال البيهقي العرفي ما فيها

السلام
 السلام
 السلام

قدسها من عندو هب من خاترات صفى البس من جرها واما قال هذا
 ليرى هب من خاترات كان هذا المراه وكان في الهيا ابادوب فاصد ها الودوب
 واسما لها الى نفسه فاحج خالدين ليالي نفيه فوالى على قصده السيل من رها
 فلما تراماه الشاب وغيه وفي البس من فته وجرها
 لوي راسه عنى وما لونه اغايج خرد كان قدما يوردها
 تعلقه منها دلال ومقله تظل لا حجاب السقا يدورها
 فاحابه خالدا شعره فله ولا اخرج من سيرة انت سيرة فادرك ابي شه من سيرة فها

وكلفني شوق الهم جرمي ما زال

هذا البيت لزياد الا
 اسم مقول وهو مقول لبيدة مرابده ويراد او سمي اعلم للكنية كان في السنة وبعد
 هذا البيت وما شربته حرم وهو جمل ولا غالت في كان شوق
 فلما انزل التجرم فيها اذا الجرمي منها ما يفتق
 اراد بسوق الكرم الجرمي عنها ما السوق لا يساقها في الخلق طيبها عند الشاربين
 لها وقوله وما حرم وما ذاك السوق احقا منه لجرم والسوق الذي سألته كما يقولوا
 وذاك وزند الكلام ولان كان موصفا معطوفا مع مع وفيه شاهد على ان ما اذا
 كرز ذكره مع الاسم ارفع ولم يجر الصلة الامرا انك تقول ما ارفع قصعة من شرب
 القصعة وصفا والرفع اوجد لخلو الجملة وفعل ولواظهر ما مرة ما به فعل ما انت وما
 قصعة من شرب لم يجر الصلة لواسقط ما المايه من مت زياد فعل وما حرم وذاك السوق
 رفعت وصبا واما مع الشعر فانه مما جرمنا ووصفا حساسة العدر واستحلالها ما
 جرم الله من شرب الخمر فقال ان خرفا في الماهلية قبل جرم الخمر لم يكن يصل الى شرب
 الخمر لبقاستها عند الناس وغلا منها فلا حرمها الله تعالى وترك الناس شربها وحسن
 منها وصل حرم حسد الى شربها ولم يتبال تجرم الله تعالى لها وانشد هذا البيت

مع ليدور

فانا والنار دحل خذ وقد غمده بالرجال

هذا البيت لسكن الدارني واسمه زبعة من عام ومكين له ولد له قال شعرة
وسميت سكافا في حاحه والي طسكن الى الله واعب والتلاد التي واصله
اللدبد من وفما صغها العنوم معي اللبدان سطر الانسان منا وشالا في لبدته واللدان
حاننا الوادي كان معي اللبدان سطر الانسان هذا الشرف وهذا الشرف
وجد بلد مرفع وتهامة مخفضة ومعنى غصت املاط وكلت اخوت قد غصت طعانا
كان او عذرة وتهامة اسم واقع على خزوه العز خزوه العز فاس عن الى اطراف الشام
في الطول واما في العرض من جرة وما ولاها من ساطع البحر الى افق العراق وقال ابو عبيدة
ما بين حضري موسى الى بطوان الشام الى افق تهامة في الطول واما في العرض فاس من بل
يبرين الى مقطع السواة الى ما ورامكة قال وما كان من ذلك الى افق العراق وهو
لعم النون سكن الحمر وهذا القولون جدي بضم النون والحيم كاهم جمعوا الخراج اذ
جمعوا الخراج اذ جدي في الساعه

الاشخ
ندوة رذخه رذخه تهامة في حاميها الموقد وقال الراجي في اللعة
وما تهاهي وما بالخذ وموله عصا تهامة بالرجال حله في موضع
الحال صا والبا معلقة بعض القول كيف انهم يجدون بعض الناس الى تهامة فحيات

انهم النها كما نهضوا واسد هذا الباب فانا والسر مشاق في الذكر الصارط

هذا البيت لاسامة بن حبيب وقال
الشكرى هو اسامة بن حبيب

لهذه في ركني اما ستم واسامة اسم مقول عن الاسد وحران يكون مستقام الرسم وهو
ابو الكي وقال غيره من الواسمة وهو الحسن والجمال والهمزة مبدلة من الواو كما ابدلت اجرة
والحرث وحب اسلمن مقولان في ركنهم ذكرها واما هذا بل صكران يكون صخر
هذلولي وحب الرخم وركن انفا صخر مبدول على جهة الرخم وهو المصطب

قال الراجي: تعلموا هذا البيت وتعلموا الفقد وهذا البيت الراجي او احدها
واحد ما هذا لوقال الراجي: اما انرا ابا بل اسلمن مبدولة المتشابهة عن غرض اللين
واما السهم يكون الذي يرمى عن القوس ويكون النصف من السهم ويكون الغلبة
المساهمة وهي المارة يقال ساهمة سهمته والسهم القبح الذي يفارعه والسهم
مقدار سته اذرع في المساحة والسهم انما هو اصل الرجل السهم بضم السين وهو هج

تقال منه سهم الرجل والمثلث لفتح الميم وكسرها القول الذي يلفه كل من سلكه
ويخرج المسفة واد بالذكر الذكر من الام لان اقواغا السهم من الالف فاذا
بيح بالجل كان ابري ان يرح مالقة والفاط بالقوي الاضبط الذي يعمل سببه
جمعها وقوله فانا الذي تهاك الابل واما قال هذا الناحية ساهة الى الشام

واراد واسمه الهوض معهم فابا وقال هذا السحر وبعد هذا البيت
وما البرل بدمه فهاه واذات المدايات والعباط
وما يوقل من حرة وما يتجاوزن من عبايط
ومن انبها بعد ايتها ومن شحم اشاجها الهابيط
تصيح جاديه دايما ضياح السامير في الاربابيط

وهو اللص من الارض مع

الساه قصير والرجل مع له واز
الاسم لها

هذلول

الاشخه النرجس

وهو ما يلبس اطرافه

الاسم مسمم الذكر والذكر والخطم الرجل

وزیر احمد علی جلیعاعطال نعلی

ادراك الحارظ

المدرج النار والفاصل بين الحرفين والفاصل بين
الحرفين والفاصل بين الحرفين والفاصل بين الحرفين
٥

معارف معجم

الاسم المسمى بالاسم

اذا وكفه في لونه فبنت اللهب الى العارض لونه من العرش كما ينبت الرعم الى
الانف ومثل هذا لا يشبه له الا الحادق العارف مقاطع الكلام ومن هذا النوع قول
المعري خلافة قريه قل بوح وادم الى اليوم لم ير عياي الفراهي لما كان الفريد
الذي هو الكوكب قد وافق الفريد الذي هو ولد الفريه في الاسم وكان ولد الفريه اذا طال
عليه الرمان الى عنه اسم الفريد ثم قره هيا وهو التور المنسق اذ لك الكوكب شها
وسمما للمعنى باجاده للصغة والمعنى بعد حسمه
ولا اخذ المولى وان كان خاد لا ولا استم من العمان كان معروفا
ولا زادني عنه غياي شاعدا وان كان انقص من الما المصدا
اهل الذي تهرى البلاد فانه يكون اذا مات بها فمفسما
ولا شقير فيه وسعد وازنه حين عشتى عبر اللون محميا
وشعر حار معطية في الكرم والجفر على كازم الاخلاق والشم ومن عراب
احازنه ان حلا يعرف ما في خيرى مرفعه مع اصحابه فانوا اقراس من العر جعل
ابو خيرى يقول تصبح يا اعدى اقراسناك ثم نام وانته مدغورا وهو
صبح وارجلماه وارا جلناه فقال له اصحابه ما شانك فقال راك في منى حانما صبح
من مروه وسده سف مسلوا فخر فيه فاق فناموا الى راحله فوجدوه لا تنبع ولا
تعد على الصام فقالوا والله لم يقرأ حاتم فحروها وظلوا ما كانوا من لحمها
فلما ارادوا ان يروا الردفه فنام كذاك يسرونا فطلع عليهم عدي حاتم
ومعه حمل اسود فرفعه الى بعيه فقال اني طار في المام يدكرني شتمك اياه
وانه قد اك واصحابك برا حلك فامرني ان ادفع اليك عوضها فخذ هذا

وسمي

يهضوا

ابي

الحمل واسد في اساما
يا ابا خيرى فانت موحود العشرة لوانها
فاذا اذق الى من يد اوتيه حجب هامها
يا ابا خيرى اذها واعيانها وجراد طي وانعامها واسد

الداره الناز

فكفي شافها لا عام غيها اليه محمد انا

هذا البيت لكعب من مال الاناري وكعب اسم من كعب الانسان والكعب
من السنو كعب الرمح عقد قال المايعة
ولا يشعر الرمح الطويل كعبه يروى
انما قد يدوم القول في قوله سدا بده ولا تعلق والمقبر فكمافاضلا
مضوت على الصبر واسد باب القول

اما الرجل فذو لعد فيقول الدار الجمعا

هذا البيت لخمر من ربيعة وركبى اما الخطاب وقد يدوم من كلابا في اسمه ما اع
وتحتماني في موضع مك المفعول الثاني لتقول وقله
قال الخطيب عدا تدعنا اوشيعه فتي شيعنا واسد هذا الباب

فمن يقول الما لروا سنا يدبر انا قاسم وقاسما

هذا البيت لهذين من الخشم والصاب ام حازم وحازم وام حازم احازم
زيد العذري وحازم ابها وكان هذ من خشم وزيايه انز يدوها اما عذري

الحزوري

جميع ما سقوه من فحاح ومع هذه احته فاطمة فاعطوا شوق الابل قبل زياده من
 وحمل يقول هو خير والابل عوي علينا واذنعي ما اطما دون من العير قائما
 وهي اياك ملامحة هذه ينعرك احته عصف من عير عيره وحمل من حور ونول
 فلما راى والعلام الجاريا يروح الى طبي صراها **والجله الناجية العياها**
 ينلح امر حارم وحازما **اذا هطل شجر امانا** ورجع الجاري لها **النماها**
ان جفن السوال كجا تسع للزوبه قما **كما نط الحيز في الدراها**
للمر من الدرع في ساجا جدار داز من ايل **وان الله لا يشي القواد الهياها**
تأحك اللبب الماكها ولا اللام دون **نيلار** ولا اللزام دون **نفاها**
ولا النقام دون نفاها وتركب القوام القواها **فصت زادة** وكان بينها
 شوقان ذاك سياتا اذ هدره الى قبل زادة من قبل هذه ومعنى شوق يروق
 والطى الجبل والنوام المعيره من السور والزلل الصوامر والوايم الى ترمي في الارض
 اي تترقبها باخافها والجله الجاز من ابل واحد فاجلها والناجيه السرع
 الجسة الطوق المستجير القفر الخالي الذي يحارقه القوم والقائمة الصند القمار هو
 الغبار والحادي الذي حبروا الابل الى سوقها والهاهم الاصوات وترجعها كرها
 ومعنى ان جفن حكر السوال صفحات الاعا والهاجم الرنن والمر الحان والعام
 الاصوات والما كمر رنن الوزاك واللبات موضع الحان من الصدرة اللام الزادة
 والزام المعانقة والنيام والمقامة القبل ووضع الم عا الم والمفاعله شم الراحة
 الطيه ولا يكون الا في الرحمة الطيه والفلص القيه من الابل واس **هذا الباب**

لا يمتنع لالذنب التوايما

الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا البيت الذي اتم في شعره مدح بديلا من المزدحم الى موسى **الاستعري**
 ومعنى شمعون تصدوت ونظليون والغب يكون المطر وركوز السات الذي يبيت
 وهو من تسمية الش باسم الش اذا كان من الشب قال **ازهر**
وعيث من الوسي حولا اعد اجابت واسيه النجا وهو اطله
 وصيغ اسم ناقة ونزوي ايل **لما سمع هذا الش** قال يا غلام مرلة يقي وني اراوان
 الرمة لا حسن المبح والقت الرطب من السعد ونزوي الناس بالرفع والسب من رفع
 فعلى الحكاكة ولسمع هو ذلك وانما سمع قال لا تقول الناس بسمعون عشا كمانع
 ومن نص الناس فهو الذي سمع ذلك منهم وحي ان يكون الكلام مضافا
 كانه قال سمعت قول الناس من الاسماح لسمع وانما سمع اصواتها وكلامها
 فلي سمعت زيد يقول كذا وكذا فانما البديرة سمع كلام زيد وتقول حله صفا
 نص على الحال وكذا كذا سمع عوز روليه من نص الناس في غم الفارسي في الايضاح ان
 سمع معدي الى معول اجد اذا كان ماله لسمع كقولك سمعت كلام زيد وتقول كذا
 وكذا فقدره عبده في موضع المفعول الما في هذه من مسابله الى عا بطاها لسمعت
 لو كان فاما معول الى معول لم يحل ان يكون من ما يسمعون الى معول لا يجوز السلوك
 على احدهما وهو من طبت واخوانها او يكون من ما يحوز فيه السموت على
 احد المفعول في لسان العربية باب اخرا حكم بالاجوز ان يكون من ما طبت لانه قد

المانع عا راعا على ان يترك
 طعن لادله واحدها الرقة
 والى سواها لا يترك في سب لانه
 سمع الناس من لادله لانه سب لانه
 ومن صفاه اجتمع على الورد

واطا على لا يسمع فذكر ان معول كذا سمعت كلام

عزوه الى مفعول واحد فقالوا سمع كلام زيد ولا يجوز ان يكون من باب اعطيت لرباب
لحوزان يكون المفعول الثاني فيه الاسما محضا ولا يجوز ان يقع موقعه فعل ولا حمله واثبت
بقول سمعت زيدا سلكم وسمعت زيدا وهو مكم فاني بعده فعل وحمله فاذا بطل
ان يكون سمعت من باب طبت ومن باب اعطيت سلك فاسعد الى مفعول واحد
وانك اذا قلت سمعت زيدا يقول فقولك موقع الحال في موضع المفعول الثاني وقدره
سمعت كلام زيد ويكون حاشه السمع منزلة الحواس الخمس بعد بها الى مفعول
واحد كقولك انفتحت الرجل وسمعت الطبيب ودق الطعام وطست الشيء وبعد سلك
الوقت ان شأخي عند خبز في ياراذ الكبان ووجه الشمال والجناب خبز تهب
مهب زخين ومعنى توجت قائل الشمال الريح الجوفه وانما تاج الكبان في ايام البرد
والسافحه ما الكرمه في ذلك الوقت واستدما حكايات الكرات من

اتووناري فقل سمعتم قالوا الخ فقل عموما بظلالا

فذكر ان بعض الناس يعطون هذا الشعر ويرونه عموما صا حاد جعل دليلا
على ذلك ما رواه عن زيد عن جابر عن زيد بن اسد القطعة
ونار قد خضت بعدوه من يد اربابها مرقاه
سوى من حيل ارحله وغير اكلها مخافة ان تنام
اتووناري فقل سمعتم قالوا الخ فقل عموما بظلالا
فقل لا الطعام فقال منهم رعم خبز الانس الطعام
لقد ضلتم بالاكل فانا وكن ذاك نعملكم سقاما

اعطيت

ولم تقع هذا البيت الا خبير في جميع الشعر ونرى
لا مبطنا الطعام فان فيه اكله التفاضل السقاما وقد صدق القاسم
الله فماروه عن زيد وملكه اخطا في حليته زوايه واما مواصا الخ هذا
الشعر الذي انكره وقع في كتاب شد ما زب ونسبه واضع الكتاب لا جع من شيا الغشا
في حكاية طويلة وزعم انها جرت مع الحر وكلا الشعر من الذرية من احاد العرب
تقع قطبهم من مروج على الصفه الى ذكرها والاسم زحمة الله تعالى زيد ومهم
بروبه عيما وقع في كتاب شد ما زب والذي عا قافيه المم بنسب الى شعر الحر ونسب
الى ابي طسرا واما الشعر الذي عا قافيه الجاهل اخلوا لانه لجدع من شيا العياني هو

• اتووناري فقل سمعتم قالوا الخ فقل عموما صا حاد
• نزلت شعبي وادي الحر لاربات الليل ونسر الجناح
• اتيتهم وللا قد ان جنته لا في المصحح اوزوا حاد
• اتيتهم غريبا مستعبدا وافتل اذا فعلوا حاد
• اتوني ساجدين فقل افلا روت وجههم وشما صا حاد
• خبز لهم واكل اهلوا اكلوا فاطميت اكلهم شيا حاد
• اما في قاسر ويؤينه وقد خسر الدجا والجم لا حاد
• فاذر عني الرجا جندوه من رجا لهم بها عسلا حاد
• وجدوني املا سونا في اهلها الصوارم والرياح حاد

اعلم

فاشعر الحر

سأمنى للذي قالوا بغيره ولا ينبغي لذكره قد حيا
أشأت الطريقة ومن أشأه نكل الناس قد لا قاتحاً
وقد تأتي إلى الملائكة يا تبارك الأمان شدا صراجاً
بأشيتي حكم هذا الدهر قوماً وهلك آخرون به ذماً
أشعلته من غير وليس هذا وإن السيف فاعند السيف
ألم يعلم أن الذل موت فبيع لمن الرضا جيتاً
ولا يبقى عبيد الدهر إلا لفرق ما حد صدق الكفا
ومن يفسر السعير من جميعاً وبذلك ما فيها من العرب ومعنى خات أشعلت إذا وق
ونال للعود الذي حركه النار مخصاً على وزن مفعول والوهن والوهن نحو من ضعف الليل
وبرجل الراحلة إذا له الرجل عن ظهرها والرجل للابل كالسبح للحمير والراحلة التي
يحمل للركوب والسفر سمي بذلك لأنها تنزل برأها ومعنى أكلها أحسنها وأخطأها
للتأمر وكان الفضل يروي وغيره بالروا وقال العبد أنسل العبد ومنه في المثل
أفنه قلعت وما جرى أي قلل يشبه مقبته في نومه وتقلع عينه عنه وما جرى
في تقدير المصدر فكانه قال هل عير وجهه **وتروى**
أنا ما نرى فعل منور اسم فالواحدة الخ من أظلام
وسراة الخ أشرفهم طاحم سرور وأتبعهم على حبر المسد المضمر كأنه قال
سراة الخ ومعنى عمو انعموا قال عم صاها وعم صاها كسر العين وفحها وقال
وعمهم على ما قال عبد بن روم عم كسر العين بعم على قال وموت في وجههم إلى أن يعمر

مخدوف من بعم وقالوا إذا قل استمع العين هو مخدوف من سم المتعرج العين وإذا قيل
عمر كسر العين هو مخدوف من بعم مكسور العين وحكم بنان أبا عمر ومن العلاء سيل عن
قول عمر **وعمي ضاحاً** إذا غلبه وانسلى **فقال** هو من بعم المطراد الكثر وعمر
البحر إذا كثر ريدته كأنه يدعوها بالسمع ولكنه المحروق **واللهم** والهم في
قولهم عمو صاها أنها هور عا ما النعيم والأهل وهذا هو المعروف وما حكاة بنون ناد
عرت وظلاماً سمكاً وجهه من أحدهما الطرف كأنه قال انعموا في ظلامكم والما في
على الصور والمقول على كأنه أضله فاعلام بعل المعقل فبكان ضله السمع ظلامكم ثم نقل
المعل عن الظلام اليهم وهذا من باب واستغل الرأس شيا وسفات شكاً فان ق كفف
حاز أن يقول لهم عمو صاها وهم الليل وأنا يليو هذا الد عالم لم في الصباح دور
والحوادث عن هذا من وجهين أحدهما أن الرجل إذا قل له عمو صاها
فليس المراد أن يسمع في الصباح دور المساء كأنه إذا قل له عمو الله الله وجيا الله وجهه
فليس المراد به إلا في الوجه دور سائر الحسد فذلك إذا قل له عمو الله كعبك وأما
هي التا ظاهرها المحضون ومعناها العوم ومثله قول الأعشى
الواطئون على صدف بغيرهم مشور في الدنيا والبراد
والوطي لا يكون على صدف ولا مغالاة من سائرها والوحدة التي لا يكون معنى
الله صاها كطلع الله على كك صاها بالنعيم من الصباح والظلام نوعان
والوع شمر كل حرفة باسمي حيلة وقوله قل إلى الطعام إلى متعلقه بفعل محذوف

وهو في حكم الطاهر فذلك لا يكره موضع من الاعراب كانه قال صلوا الى الطعامة
واما منهم من وضعه نصب على الحال فذكره فقال رعيهم منهم طوكان هكذا كان المحرور موضع
الصفة لرعيهم طامدم صفة الكره عليها حازت حالا وقوله تحسد موضع الصفة لرعيهم
القوم رعيهم والرعاية الراسية قال السيد
^{في طريقه} ^{في طريقه} لا يشرك شفعاء ورواوا الرعاية للعلماء ^{في طريقه} وفادعني عليا كما
قال الله تعالى ولا صلنكم في حجر من الحجر وهي معلقة بصلنكم وكذا كالباء والوضع لها
من الاعراب لعلمها بظاهر واما قوله احد من شتان قلت شعوب الى الحق فان الشعوب
في الخبر وقوله رأت وجوههم وشما صاها الوشم جمع وشم وهو الذي عليه شبه الجوار وكذا
الصاح واجدم صبح شبهه الصاح في سراقه وظهت طي قال طهيت اللحم وظهوت
فانما طاه وقوله لا ابعي لك فدا خالي لا اطلب ضرب البديح لانهم كانوا اذا ارادوا
فعل امرضوا ما القديح فان خرج القديح الذي عليه مكتوب امغل وعمل وان خرج الذي
عليه لا يعمل لم يعمل وقوله اسات الطرفه يقول اسات الطرفه ضرب البديح والمغول
عاما ما من الخبر ومنه وعلم ان ما امرى الخبر احرى بان يعمل عليه وهذا اخو ما فعل امري
المس من حجر وذلك ان بني اسد لما قتلوا اياه جسر حشا وعزم على عزمهم فقبل له
بعض حتى تشاوروا الخلاصة وكان ثما ما لم يسمع من عبد بالازلام فاما الله وويل
عرقسه وسحر من يدى الصم وشكا اليه بني اسد وقتلهم لايه وانه يريد ان يهزمهم
له قال للسائد اجل البديح فاجالها خرج السهم المكتوب لا يفعل وقال له السائد
فدنهاك ترك عن العرفان وفصحيد مائه واكد الرعيه وقال للسائد اجل البديح
ما جالها خرج الذي عليه لا يعمل فشجر ماله واحال البديح السائد فقال لا

قد يدل ذلك على ان الاعراب كانت في الشرع القديم

(او ادركها)

لعل يقال امر والعين ما ولي البديح فاوله انا ما قال
لو كتب اذاب الخلاصة الموت ولا دورى وكان شحك المقنونا ^{لانه عرفه}
لا عادي روزا كسر البديح وضرب بها وجه الصم وبهض لطلبت له شر عن وجهه
وطر الناس انة سبههم وواقع بني اسد وزجج من سبهه سالما عانا فها على الناس الصم
وبقي عطلا لا يهمل اليه احد حتى جاء الاسلام دعوت رسول الله صلى الله عليه خالدين
الولد مهدي وقوله سدا حرا السيد المهمل الى امرها احد الضاح الطاهرة
والزواج بضم الراء انساب بفعل من اكله وسمي الدخ ايضا قال الرازي
يسقيهم بالشر والصفاح كاسا من الزيفان والبناج ^{ومرورى دما كما كسر}
الذال جعلها جمع ديج وقوله يبيع طر الرية احتا خا اي يقدز ويحب فقال القاح الله كرى
وكذا اي قدره والبرق الاحتاج الاستمال واليوم السيد فاطمة الفحل من الابل والكما

ملاقاة الاعداء واسد ما باذا
الاستسلام المرماذا حكا والحق في ام ظلال
هذا البيت للسيد من ربيعة العامري وقد تقدم الكلام في اسمه والنجم ما يبرزه الاسباب
على نفسه ويوجد عليه فعله على كل حال وانما ذكر شدة رعيه الانسان الدنا وحده
عليها فقال اسلوة في هذا الامر الذي هو فيه اهوى من زينة على نفسه مراه انه لا يدرك
او هو في ضلال وانما طر امره وما في موضع رفع على الامداد واحتبه وحاول من ضلها
وهي بمعنى الذي كانه قال الذي طر اوله وقوله اني ترضع على البديل من كانه

لا عادي روزا

الذال اليه القليل

ح

طال

بلغ صا

قالا لخت الذي عاولة فمرا عتقد ان قوله اني مرتفع عما حرم من هذا مبني على انه قال
حب جازان يكون ما مرفوعة الموضع و جازان يكون مقبولة الموضع وتوضع نصب على
جواب الاستفهام وهذه الت اول مضى للبيد ثم فيها الدنيا وخم على الرواية وبعد

دین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خ.
روحيه

وهذا الت لا فرد من شرعهم منه الله ^{اللعن مناهله} فرأى الدنيا فأنه وذكر
الله اطعمه من زاده قال ^{واطلس عشاك} فما كان ما جاد عوف فلما رى مؤهنا وانا في
لما انا قلد ^{نوعك اتي واناك في ناري} استر كافي

أَعْدَدُ

تَعْرِفَانِ غَاثَ هَذِي لَا خَيْرَ فِي نَكْرِ مِلِّ مَارِدٍ يَهْطِلُ حَارٍ

ولو غير ما بهت يلمس القوي ما كسمهم او شياه سناك

بهم می بخارم و مردان و اطفال محلی همه ملک را

انظر

2000

هو الخد عنه قرآن العسال الذي اضطرب في ميسيه وقوله دعوتنا الذي يقول الماري ناري
اولا الي وكان النار عنه ونزوي زفت لنازي وهذا من المعلوم كما يقال ادخل الحمام
في اصبعي وانما ادخل اصبعي الخايم وكذلك الوجه زفت له ماري وفي قوله اذن ام بالرب

أقطع
الوجه

وقوله (وربك امرا بلا كرم) ومع انك تكثر كسفاً لسانه اخونى حمله في موضع وزه
على الحال الى ان غابدى عن خاين لي واراد من مصطفي ان اذيعه من الطه والموصول
واما قالوا ربك امرا بلا كرم فاما مع غلبه عقله احرأه مجرام من عقله ان خاطبه بكلمه
والمعنى المأخوذه واداء الصاحي العاقل الميم في رسله امر لو شاة السان حبه

اجتذا الفردوس هذا الشعر على قول امرئ القيس رمانه وصف دساكله ودعاه الى العجبة
للخاتمي وهو قوله وما قد تم العهد بالوزد اجري ارقنا او صيما من الغسل
للقيلة الرب يعزى كانه خلع حاتم كل مال ومن اهل

فَقَالَ مَا ذَبَّ عَنْكَ يَا حُلْوَانِي يَا مَرْيَمُ لِمَ تَعْبُدِينَ

فقال هرك الله انك لما دعوتني

فليس هو اسطخذه واداسطخه ان كان قد

الملك والكر محمد بن الوليد الساساني

وَأَذِ الْجَارِ وَأَوْفِرْ أَسْمُحْ رَوَابِ

هذا اللمردق من عهد جده يزيد بن المهدي

وإذا المنور حار طامر حشاها فقهه لحماية الأقدار

1

الإيجاز التقدير الإلهام

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠

في سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠

ما زال من عتقت بدافارته فما فادرك حمته الاشياء

يرى كاستن كتاب تلحق للبعث يوم جاول وغوان

وقدم في كلام في هذا الشعر ومعنى حسان ارتفع من الصدز وهمن المخرج من الفرع
كما قال الله تعالى ولعل العلو الجاهل قال ابن الاطانية

وقول كل واجات وحاش مكانك تهدي او تسرحي

وطامن من سكن جمع ما كسنا على انا كسر وكان القاسم ان يقول ان كان او يكن
فكانه جملة على ما يجمع وقد روي نوا كسر انا كسر الابدان جمع الجمع ولما
كان الجمع الذي تال حروفه الف وبعو حرفان اولاه لانهما تكتبان لانه نهاية
الكسيرة فارد جمعها فلم يكن ذلك الا ما رجمه جمع السلامة لانه لا يسمي
عن لفظه كما قال الاول وهو غلظت جديا يديها ونص جمع الرقاب على الحال
لن اضافة عن محبة وكذلك اضافة نوا كسر ليعني حصار قبايلهم نوا كسر
انما هم واسد باب تكسر ما كان على فظة وطرف

فلما رونا ما دار كاشا على حال الخلط الحاد

هذا البيت اعلم قايده وتروى كاتما ضم الكاف وفتحها وقوله لا خلط الحاد
حمل في موضع نصب على الحال كانه قال عز خالطين الجبال الهز وعمران يكون
في موضع نصب على الصف لوطر وانفسهم ذلك الابان بعدد الجملة ضرا غابدا على
الموطن كانه لا خلط فيه الحد بالهز الى الصف لطم ان يكون فها صر بعدد الى

المخوف في هذا حرب على غير من له واسد الصبر المفعول صمير اللاح
مضمين صمير غير اللاح ولو صيرتها صفة لمفعول على موبل عزها الطخفة الحد
بالهز صبر الصبر الفاعل ولم يسر واسد هذا الباب

اما اما فلان دعوى وليا اذ اتراني بنو الاموان

هذا البيت للقتال الكلاي واسمه فيما ذكر ابو العباس الموحدين الصمير وقال ابو
اسمه عبد الله بن محبت ونسب المال له قبل ان يعم له كان خلو الى اخيه وخلص معها
فيها اخرها عن ذلك فلم يبقه قال الله لا وحيدتك في سبها اقلك لانه اقل
نوما وجده عدها فقال له الى الله عن هذا فاول الرمح وخرج القاتل هاربا من
السوق وهو ناسده الله ويذكره الرحمة واسم على في انا عه ووجد القاتل محامورا
عند بعض السوق فاحذره وعطف عليه رحمة وتاد الناس وخرجوا من السوق سعوسه
مرست لبرن عم له وهي خضت بالحقا فاحذرها وسر راسه وقال لها ادخلا ورا
السوق وحل خضت بالحقا فلقم القوم الجفا فاقطع اذنه وطبوا المحضت بسبب عمه
فقالوا ان الناس فاشان بده ذهب هكذا او كبروا ذلك الطريق الذي اشار اليه وخرج
هو هز غا بطون اخراجه ابا غمايه وهو جليل الشهاب والاعوان اذ ادخله
الظلم خوفا فامره سه حتى عفا عنه لوليا المنوك له في ذلك اشعار كثره

مها من ضلع قلن قومي ابي تميم طاش الحرب زنباد
واخرج طامي غائب حتى وابد الناس النار المحضا
واما مع البيت الاول فانه المحرمانه ان حره فقال است احشال بعري جد

باني امة اذا شئت بعض الناس بعد ذلك فعد
 لا اضع الدهر الا تدرى اضعه لواقع المحدثي حوزة الجاري
 من السنان او رقاينعها في العجاجة صرغ عوتوا
 بالنسب والمناليت شافعة لما لك او لحض او لسيار
 طوا الا يصبه الاعاق ولم خدوا في الاما اذا رجت يا ربنا
 وليرد بتمنيته ان يكون ان الله ولا انهم اسرف من امه وقومه وانما اراد لسي كت منهم مسير
 وغيره مني لانه كان لا ور جلا من قومه فيسبه الرجل وشكى الى قومه فلم شكوه ولم يصفوه
 وقالوا

وكوم مع الاضاعنا وصبح في مباركا

هذا البيت للفردف والكوم الابل العظام الاسنة الواحدة
 وقوله مع الاضاعنا اي تفرها عيون الاضاعنا ثم يشرى بالانها وتكون مرموحها
 ومعنى وصبح في مباركا اي ان في اخلها من اللين قبلها عن الحركة كما قال
 ابو النخعي
 من الريح من الخيل من الروايا بالمراد الاثقل وقل ان دعافا لها
 مع في مباركا اي ان يرفع الهاذل من الرعي فليطلع السمير بضال او في الحديث اني
 علم عن السوم فليطلع السمير السوم مضد زساف الماشة اذا سرك وقوله مع الاضاعنا
 عينا في موضع الصفه للكوم والكلام حد وضمر محذوف كانه قال مع الاضاعنا
 عسا بها التي الصفه يجب ان يكون فيها صهر عايد الى موضوعها وروي الاضاعنا في
 روي هكذا اراد مع الاضاعنا فلياحد والياص كما قال اترك الخير والمع على

هذا البيت للفردف والكوم الابل العظام الاسنة الواحدة
 وقوله مع الاضاعنا اي تفرها عيون الاضاعنا ثم يشرى بالانها وتكون مرموحها
 ومعنى وصبح في مباركا اي ان في اخلها من اللين قبلها عن الحركة كما قال
 ابو النخعي
 من الريح من الخيل من الروايا بالمراد الاثقل وقل ان دعافا لها
 مع في مباركا اي ان يرفع الهاذل من الرعي فليطلع السمير بضال او في الحديث اني
 علم عن السوم فليطلع السمير السوم مضد زساف الماشة اذا سرك وقوله مع الاضاعنا
 عينا في موضع الصفه للكوم والكلام حد وضمر محذوف كانه قال مع الاضاعنا
 عسا بها التي الصفه يجب ان يكون فيها صهر عايد الى موضوعها وروي الاضاعنا في
 روي هكذا اراد مع الاضاعنا فلياحد والياص كما قال اترك الخير والمع على

هذه الزوايا ان اهلها ينحز عن رزده الا ضايف فسد ذاك الى الابل والمراد احيا
 لن الابل لا تنعم عيونها ما لا ضايف بل تعز عليها ذلك لا يفايخ عذر زودهم مني نكرهم
 وتكزه احياها وبعد هذا البيت
 جوايات العشا جفانت اذ الصبانا وح الشالا قال ابن الاعراب
 الجوايز الاكل التي لا تشبع والحشيش الشدبد من الابل وغيرها واشد في باب الصف
 الجوايز الاكل التي لا تشبع والحشيش الشدبد من الابل وغيرها واشد في باب الصف

الماتك والاناسني بملا ولبون زياد

هذا البيت من زهر العينة فانه
 رباد العينة وذلك ان حبي من الجلاح كان في لبس رعان فالفاداف
 الجواشي فاحر هامة من راد ولم يرد في الفة فاعاز قصير الى الرسع من ياد واحد له
 مابه ناقة وقل عانها وقر الى مكة فاعانها من حرب من امه وهما من الغيرة
 وسلاح وقال ذلك

ومجسها على الفري تشري باوراع واسا جاد
 وما كان يفعله قبل منس وانك قد عذرت
 اخذت الدرع من خل اي لم تحسن العقوبة المقاد
 ولولا هذه مني لكانت العبرات شر المجاد
 جرحك ما منع حراسه وقد عجزى المتعاض

وقوله والاناسني تزيدها وشرفا في الناس في صل نقاك الى الجهر مني واللبون

الحجج
 بع

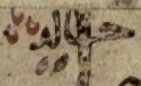
نق

للاوقات الليرة هو اسم من دار الله الحسن والماني قوله بالالف رايه كنزادتها في
 نعا وكفى بالله شهيدا واخراماتك محمدا الفعال الصحيحة تحذف الهمزة للحكم لانه او
 اصطري عن جرم لركها بالصم وقولك القسم زحمة الله نعا انها لغة خطا وقد
 ذكرنا ذلك واسد ماب شراد الابدع **حسن**
سواء العاقون المطايا حشر الله
 هذا البيت في هذا الطاي واسمه حرملة بن المذرو قال في نسخة اسمه المندرج حرملة
 وكان نصرانيا ومروى انه كان شرب بوقا في البيعة وحوله ناري ووقع راسه الى السماء
 نظروا ما الكاين من يده وقال اذا جعل الم الذي كان خا نيا جله جلا الخوارجل
 فليس له في العيش حشر يريده وتكفيه ميتا اعوف اجازة ربه في نفسه واكثر شعرة في
 الة سيد قال شعبة في المطراح ما شار في زبد وشار الاسد فقال الله لقي الاسد الحنف
 وقل هذا **حسن**
 فابا وبدا لجزوات تبصر بالذي هاد عموش
 الى ان عرسوا واتيهم فرسا فاحسن له **حسن**
سواء العاقون المطايا حشر الله
 وصف قوما سروا بالليل والاسد شعهم لسهر فرفقة فيهم والعموش الواضع لهم
 قولهم طعنه عموش اذا كانت ليلة السوء وقال هو الذي تعمس في السداد وروى
 عموش يعنى غير محجة وهو الذي يغشف الاشيا كالماهل يقال فلان عموش الامور
 اي جاهل وروى هوموش وهو الذي لا يسمع طسه صوت العاق والامل النجدة
 المحذرة بالظن **حسن**
سواء العاقون المطايا حشر الله

رد
 قوله صلي الله عليه وسلم
 ما كان من الليل



فاسبق القيس من سيرة واكر عا علمي
 هذا البيت للفردوق في حكمة كرم من الناس على الناس اذ باليس عمو من هديره وكان قد غزل
 عن العراق وروى ما كان خالدا بن عبد الله القيسى وذكر ان عمر بن الخطاب سوره وانما عليه خالد
 لحسانته ليرجى الناس من تانهم ان يطهروا عاده في الناس كما قال القائل
حسن
 اركى منا نو كاه اسعداه له ولك كما شقي كل عاقل
 ميتة فوفه رحلة والرائحة وكلف الاعالي بارباع المساقل
 وذكر الطوق على الماين من شان الحيف والامذار ان يعلو فوق الما ومن شان الذر ان
 تحت الما كما قال الآخر **حسن**
 ومن علا قدر الوضيع به وعبد السوء خطه سرقة
 كالبحر زبد في لولة سلا وتطهو فوفه حفة
 وحشر العرله بالذكر ليرام طالك كان نصرانه وكان هو مطهر الاسلام **حسن**
 له وروى انه كل جماعة من المسلمين ان سوا كيسة لاهه فابوا عليه وانسحبهوه عن
 ذلك وقالوا كيف ياتون مسلم ان سوا كيسة فقال فتح الله دمن الثاري ان كان سوا من سلم
 فقال الفردوق **حسن**
 الافح الرحمن طهر مطية انفاها من مشق خالد
 ولكم ان الناس من كانت يدن ما الله ليس واحد
 بني بعة فيها الصليحة وهدم من بعض مناز
 وكان حاله ان كان بعض قول السعدا **حسن**
 ليني في المودين جانيهم سوره من الطرح



انشا خادمي

المشاحد

عناجيد و...
 ...
 ...

کتابخانه مشکوۃ
 شماره ۲۰۴
 مشکوۃ بنام مشکوۃ تهران
 ۱۳۲۸

فی شش و نون او شش الیه و کذا ذات در امسلیج

فامان تقدم الضوامع وتشریح السطوح وذكر بعض المتأدین من العرب كانوا
 لم یحییون ذکوره المولد وانوشه اذا حتر بان تلغوا غزله فی الما فان شئت فالوا انه
 يكون مدکرا وارطفت قالوا انه یكون موسالا خرفه وهذا رجع الی غلبه
 للاخیر الا فضل عما تقدم وقال ابو علی المازنی حری ابو یکر من السراج قال اخبرنی
 ابو العباس محمد بن یزید قال اخبرنی المازنی انه رای هذا البیت بخط سیبویه رحمه الله فی آخر
 کتابه عند رجل من هاشم فقال عبد السلام بن جعفر قال قال المازنی هذا البیت
 للفردق قال فی حلین اشتقا احدهما من قشر والاخر من غنیه حسن العجری وقال سیبویه
 خالده هذا المفسر یوجب ان یروی من سوسیه لانه مضرب من سائر سوسیه و...
 موافق البیت لانه لا وجه فی ذکر الغزله الی علی المفسر الاول ووقع فی نسخه کتاب
 سیبویه الی رواها ابو یکر فترقان هذا البیت غاروا به اخرى وهی

ظ
التقو

...
 ...

وَمَا عَلَّ الْقَسَمَ مِنْ ضَعْفٍ وَلَا كَرٍّ

ولم یذكر انه للفردق ولما جرد هذا
 فاق منه غا حقیقه

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَنُفِيسَةً

بسم الله الرحمن الرحيم

...
 ...

...
 ...

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

نام

میکرو فیلم شده در تاریخ

شماره میکرو فیلم

